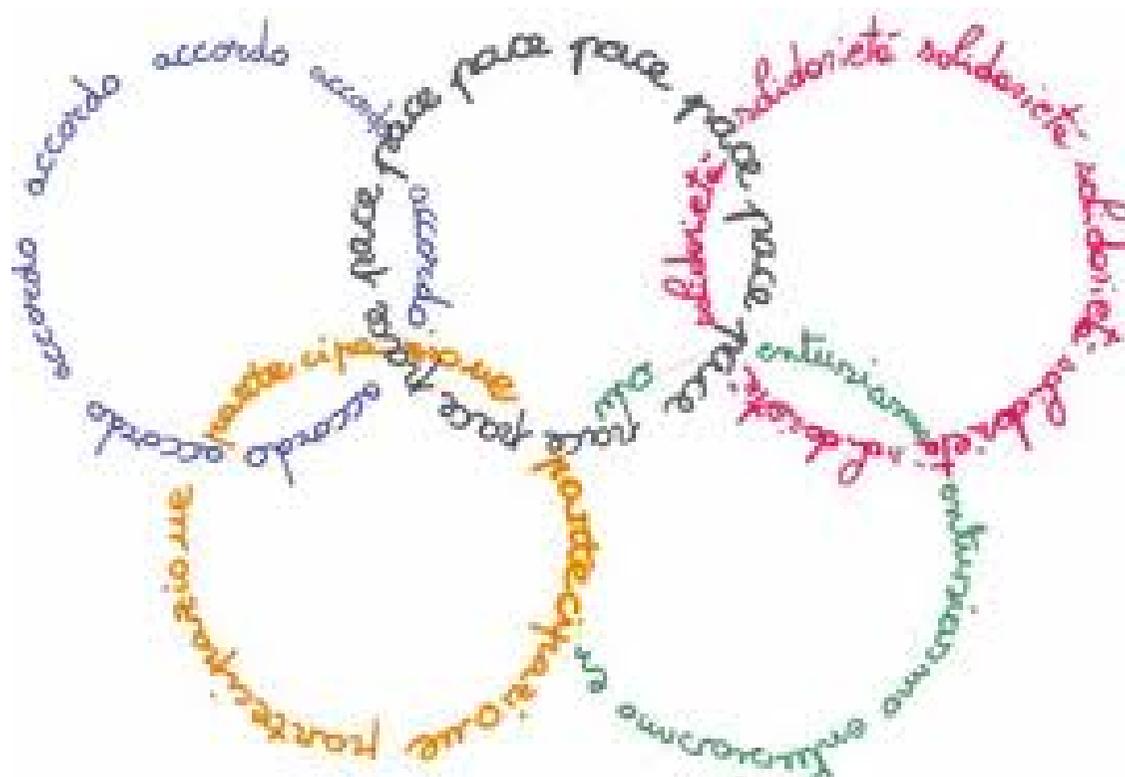


“Prendete in mano la vostra vita e fatene un capolavoro”

San Giovanni Paolo II



**CURRICOLI DI ISTITUTO PER ACCOMPAGNARE LA CRESCITA DEGLI ALUNNI DAI 6
AI 13 ANNI**

MAPPA PEDAGOGICA DELLA DISCIPLINA – ARTE



METODOLOGIA E STRATEGIE DIDATTICHE

SCUOLA PRIMARIA

METODOLOGIA GENERALE	STRATEGIE DIDATTICHE
<ul style="list-style-type: none">▪ La scelta metodologica si fonda sull'idea del laboratorio▪ Dare importanza alla soggettività degli alunni, riconoscendo, valorizzando e ordinando le conoscenze e le esperienze acquisite nel campo espressivo e multimediale, anche fuori dalla scuola perché sono da considerarsi elementi utili al processo di formazione della capacità di riflessione critica▪ Scegliere metodologie appropriate per leggere, capire ed interpretare le immagini, le opere d'arte e i beni culturali nei rispettivi contesti ambientali, sociali e storici▪ Utilizzare il linguaggio verbale per rielaborare e comunicare quello che si è visto e prodotto.▪ Stimolare la capacità di organizzare la propria attività di studio e di ricerca, di individuare strumenti e di applicare procedure di scoperta e di interpretazione▪ Il percorso artistico , poiché sostanzia e supporta lo sviluppo di abilità e competenze trasversali con altre discipline, richiede anche la progettazione di attività interconnesse con esse (cfr. curriculum di italiano, storia,...)▪ Un'attenzione particolare va rivolta al processo di memorizzazione, che chiama in causa i diversi tipi di memoria (a breve o a lungo termine, di lavoro, ...) stimolandone i vari canali: uditivo, visivo, associativo, cinetico, affettivo/emotivo, ...▪ Si terrà conto del valore formativo che ricopre lo sviluppo delle abilità sociali, per questo si possono prevedere lavori con attività di cooperative-learning, debriefing, tutoring, ascolto attivo	<ul style="list-style-type: none">▪ Giochi e attività di esplorazione visiva su:<ul style="list-style-type: none">○ Immagini, audiovisivi, oggetti e forme presenti nell'ambiente▪ Attività percettivo motorio di coordinamento:<ul style="list-style-type: none">○ Occhio, mano, braccia▪ Osservazioni della figura umana, gesti, espressioni▪ Conoscenza di forme , colori, linee, luci, ombre su immagini, materiali fotografici, riproduzioni di opere d'arte, manifesti, oggetti e forme presenti nell'ambiente▪ Esperienze di lettura con testi multimediali e audiovisivi▪ Esperienze di produzione con materiali e strumenti grafico-espressivi e manipolativi di forme e oggetti, plastici▪ Uso di sequenze di immagini, parole, suoni, gesti e movimenti del corpo per inventare e ri-inventare storie▪ Osservazione di immagini fotografiche, poster, riproduzioni di opere d'arte, cd rom▪ Esperienze per conoscere le regole del linguaggio figurativo (punto, linea, colore, luci-ombre, peso – equilibrio, spazio, simmetria e ritmo, ...)▪ Esperienze per conoscere i linguaggi di: fotografia, pubblicità, cinema, programmi televisivi (in particolare spot) cartoni, notiziari, documentari▪ Esperienze per conoscere i prodotti artigianali e le tradizioni popolari

<p>...</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizzare accorgimenti funzionali all'apprendimento per creare motivazione e per facilitare la costruzione dei concetti. ▪ Sperimentare diverse forme simboliche per pervenire gradualmente alla convenzionalità. ▪ E' importante favorire e progettare, in continuità con il team docente, occasioni di apprendimento cooperativo ▪ Utilizzo dell'incoraggiamento: inteso come funzione fondamentale dell'agire educativo. Infatti incoraggiare significa agire su aspetti della personalità quali autostima, fiducia, sicurezza, interesse sociale, attività proattiva e cooperativa tra gli alunni nelle situazioni sociali e di rendimento. ▪ Promuovere attività di autovalutazione cioè di riflessione e di controllo rispetto ai personali processi e ai prodotti di apprendimento degli alunni. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Approfondimento di selezionate opere d'arte di diversi periodi storici: di pittura, scultura, architettura e beni culturali e ambientali ▪ Esperienze per conoscere ed utilizzare materiali, tecniche grafiche, artistiche e plastiche ▪ Azioni che favoriscono la metariflessione: Ordine Del Giorno dell'incontro ad inizio mattinata e domanda finale: Cosa abbiamo imparato oggi? ▪ Conversazioni <ul style="list-style-type: none"> ○ Conversazione occasionale, in cui si accettano gli apporti di tutti (a senso multiplo) su un fatto vissuto ○ Conversazione clinica tendente a individuare le conoscenze e i concetti spontanei degli alunni intorno a determinati contenuti e problemi ○ Discussione finalizzata a chiarire informazioni, a illustrare aspetti particolari di un problema o a motivare al lavoro ○ Discussione sistematica finalizzata a verbalizzare concetti, a definire ipotesi interpretative, a sintetizzare l'attività svolta. ▪ Strategie per favorire l'autocorrezione e l'autovalutazione <ul style="list-style-type: none"> ○ Esplicitazione anticipata dei criteri che l'insegnante utilizzerà per la correzione di un prodotto e per la sua valutazione ○ Costruzione di strumenti osservativi ○ Attività di debriefing
--	---

SCUOLA SECONDARIA

METODOLOGIA GENERALE	STRATEGIE DIDATTICHE
<ul style="list-style-type: none">• Il curricolo si sviluppa nei tre anni di scuola come approfondimento di conoscenze e sviluppo di abilità che già si affrontano nella classe prima.• Cambiano gli argomenti di storia dell'arte che seguono lo scorrere della linea del tempo e che diventano sempre più significativi in termini di programmazione (in prima solo qualche cenno, in seconda il nucleo fondante del Rinascimento, mentre in terza il confronto con gli artisti, le epoche e le opere d'arte diventa sempre più serrato e affronta il panorama dell'arte tra l'Ottocento e il Novecento)• La disciplina, nell'attuale organizzazione scolastica ha a disposizione solo due ore settimanali (una lezione alla settimana) e generalmente si cerca di privilegiare l'aspetto pratico espressivo della materia sacrificando quello dello studio teorico della storia dell'arte che viene proposta come osservazione e analisi collettiva fatta in classe di opere, personaggi e stili.• Spesso durante l'anno scolastico viene richiesta da docenti di altre discipline la partecipazione o il supporto grafico per attività legate ai loro curricoli o a progetti interdisciplinare non sempre programmabili sin da settembre, ciò viene inteso come arricchimento e non come interruzione delle attività e, compatibilmente con le possibilità del momento, accettato e svolto anche se non programmato. In questo caso alcune attività previste dal programma possono essere sostituite in corso di svolgimento dell'anno scolastico poiché spesso gli obiettivi sottesi quali, sviluppo delle abilità tecnico-grafiche, conoscenza dei linguaggi specifici della disciplina e ampliamento della capacità espressiva, rimangono gli stessi.• Lezioni frontali	<ul style="list-style-type: none">○ Osservazione e analisi guidata di opere d'arte○ Esercitazioni grafiche, pittoriche e plastiche di produzione creativa e di riproduzione○ Esercitazioni grafiche con strumenti multimediali○ Lavori singoli e a piccoli gruppi○ Visite a mostre e/o musei

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Problem solving• Brain storming• Ricerca esemplificazioni sperimentazione individuale e collettiva• Laboratori esperienziali• Tutti gli elaborati e gli interventi di osservazione, analisi e commento fatti in classe saranno considerati verifiche del percorso formativo e oggetto di valutazione. | |
|---|--|

CLASSE PRIMA SCUOLA PRIMARIA

NUCLEO TEMATICO – CORPO GROSSO : ESPRIMERSI ATTRAVERSO IL LINGUAGGIO SPECIFICO

Produzione grafica

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ESPERIENZE E ATTIVITA' IRRINUNCIABILI	VALUTAZIONE: TAPPE e STRUMENTI di CONTROLLO
1DAE1 Riconoscere nella realtà e nella rappresentazione le relazioni spaziali e distinguere la figura dallo sfondo	<ul style="list-style-type: none">• Sperimentare prima con il corpo, poi rappresentare graficamente, posizioni di vicinanza, sopra, sotto, destra, sinistra, dentro, fuori• Proporre giochi anche di illusione ottica	<ul style="list-style-type: none">• In situazione, identificare correttamente le relazioni spaziali rappresentate durante l'esperienza

Produzione pittorica

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ESPERIENZE E ATTIVITA' IRRINUNCIABILI	VALUTAZIONE: TAPPE e STRUMENTI di CONTROLLO
1DAE2 Rappresentare figure bidimensionali con l'uso di diversi materiali	Esperienze d'uso di diversi materiali (tempere, pastelli a cera, pennarelli, gessi e acquarello), con l'uso di diverse tecniche (a dita, a soffio, a sgocciolamento, spugna)	<ul style="list-style-type: none">• Conoscenza di termini specifici relativi ai mezzi e alle tecniche• In situazione, nominare correttamente gli strumenti utilizzati durante l'esperienza

Produzione plastica

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ESPERIENZE E ATTIVITA' IRRINUNCIABILI	VALUTAZIONE: TAPPE e STRUMENTI di CONTROLLO
1DAE3 Rappresentare figure tridimensionali con materiali plastici.	<ul style="list-style-type: none">Esperienze d'uso di diversi materiali (plastilina, pasta al sale, didò, pongo ..)	<ul style="list-style-type: none">In situazione, identificare correttamente materiali e situazioni rappresentate durante l'esperienza

Produzione multimediale

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ESPERIENZE E ATTIVITA' IRRINUNCIABILI	VALUTAZIONE: TAPPE e STRUMENTI di CONTROLLO
1DAE4 Riconoscere una fotografia e distinguerla da una pittura.	Immagine fotografica <ul style="list-style-type: none">Stimolare osservazioni di immagini e sollecitarne la descrizione verbale	<ul style="list-style-type: none">Data una fotografia, nomina correttamente gli elementi rappresentati

NUCLEO TEMATICO – CORPO GROSSO : COMUNICARE ED INTERPRETARE

Rielaborazione

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ESPERIENZE E ATTIVITA' IRRINUNCIABILI	VALUTAZIONE: TAPPE e STRUMENTI di CONTROLLO
----------------------------	---------------------------------------	---

<p>1DAC1</p> <ul style="list-style-type: none"> Riconoscere nella realtà e nella rappresentazione le relazioni spaziali <p>1DAC2</p> <ul style="list-style-type: none"> Riconoscere gli elementi trovandone le differenze tra una fotografia e un quadro <p>1DAC3</p> <ul style="list-style-type: none"> Stimolare la scelta di materiali adatti per nuove realizzazioni. 	<ul style="list-style-type: none"> Sperimentare prima con il corpo, poi rappresentare graficamente, posizioni di vicinanza, sopra, sotto, destra, sinistra, dentro, fuori 	<ul style="list-style-type: none"> In situazione, identificare correttamente le relazioni spaziali rappresentate durante l'esperienza
---	--	--

NUCLEO TEMATICO – CORPO GROSSO : OSSERVARE E LEGGERE

Comprensione

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ESPERIENZE E ATTIVITA' IRRINUNCIABILI	VALUTAZIONE: TAPPE e STRUMENTI di CONTROLLO
<p>1DAO1</p> <ul style="list-style-type: none"> Osservare e leggere la grammatica del linguaggio visivo <p>1DAO2</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprendere le differenze dei materiali utilizzati / Obiettivo trasversale con Tecnologia 	<p>Gli elementi della differenziazione del linguaggio visivo: il segno, la linea, il colore, lo spazio</p> <ul style="list-style-type: none"> Organizzare esperienze d'uso degli elementi del linguaggio visivo sollecitando l'impiego appropriato della specifica nomenclatura Conversazione finalizzata a ricordare le fasi di realizzazione del prodotto e la terminologia di riferimento. 	<ul style="list-style-type: none">

NUCLEO TEMATICO – CORPO GROSSO : RELAZIONARSI CON L'ESPRESSIONE ARTISTICA

Riconoscimento, analisi a piacere di ...

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ESPERIENZE E ATTIVITA' IRRINUNCIABILI	VALUTAZIONE: TAPPE e STRUMENTI di CONTROLLO
1DAR1 <ul style="list-style-type: none">Riconoscere i materiali utilizzati, i mezzi e le tecniche. 1DAR2 <ul style="list-style-type: none">Esprimersi nella produzione di un elaborato personale	<ul style="list-style-type: none">Esperienze d'uso di diversi materiali	<ul style="list-style-type: none">In situazione, nominare correttamente i materiali utilizzati

CLASSE SECONDA SCUOLA PRIMARIA

NUCLEO TEMATICO – CORPO GROSSO : ESPRIMERSI ATTRAVERSO IL LINGUAGGIO SPECIFICO

Produzione grafica

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ESPERIENZE E ATTIVITA' IRRINUNCIABILI	VALUTAZIONE: TAPPE e STRUMENTI di CONTROLLO
2DAE1 Leggere e riconoscere il linguaggio di una storia a fumetti	<ul style="list-style-type: none">Linguaggio del fumetto: segni, simboli, onomatopee, nuvolette e grafemi, sequenze,	<ul style="list-style-type: none">Comprendere una storia a fumetti letta

Produzione pittorica

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ESPERIENZE E ATTIVITA' IRRINUNCIABILI	VALUTAZIONE: TAPPE e STRUMENTI di CONTROLLO
2DAE2 Rappresentare figure bidimensionali con l'uso di diversi materiali	<ul style="list-style-type: none">Esperienze d'uso di diversi materiali (supporti diversi legno e muro, cartoncino di diversa grammatura, stoffe, acrilico...)Con le tecniche (graffito, tamponi...)	<ul style="list-style-type: none">Interpretare una superficie trame diverse

Produzione plastica

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ESPERIENZE E ATTIVITA' IRRINUNCIABILI	VALUTAZIONE: TAPPE e STRUMENTI di CONTROLLO
2^DAE3 Rappresentare figure tridimensionali con materiali plastici	<ul style="list-style-type: none">• Esperienze d'uso di diversi materiali (plastilina, pasta al sale, didò, pongo ..)• A prodotto ultimato, sollecitare una conversazione finalizzata a nominare i materiali utilizzati	<ul style="list-style-type: none">• In situazione, identificare correttamente le relazioni spaziali rappresentate durante l'esperienza

Produzione multimediale

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ESPERIENZE E ATTIVITA' IRRINUNCIABILI	VALUTAZIONE: TAPPE e STRUMENTI di CONTROLLO
2DAE6 Riconoscere gli elementi caratterizzanti dell'immagine fotografica.	<ul style="list-style-type: none">• Immagine fotografica e non• Stimolare osservazioni di immagini per sollecitarne la descrizione verbale e cogliere somiglianze e differenze	Date immagini diverse, verbalizzare somiglianze e differenze

NUCLEO TEMATICO – CORPO GROSSO : COMUNICARE ED INTERPRETARE

Rielaborazione

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ESPERIENZE E ATTIVITA' IRRINUNCIABILI	VALUTAZIONE: TAPPE e STRUMENTI di CONTROLLO
2DAC1 Rielaborare in modo creativo ambienti scolastici	<ul style="list-style-type: none">• La tridimensionalità• Riprodurre a tre dimensioni ambienti interni alla scuola	<ul style="list-style-type: none">• Interpretare creativamente un oggetto di uso quotidiano

NUCLEO TEMATICO – CORPO GROSSO : OSSERVARE E LEGGERE

Comprensione

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ESPERIENZE E ATTIVITA' IRRINUNCIABILI	VALUTAZIONE: TAPPE e STRUMENTI di CONTROLLO
2DAO1 Comprendere la soluzione tecnica più adeguata all'elaborato.	<ul style="list-style-type: none">• Partecipazione a mostre offerte dal territorio	<ul style="list-style-type: none">• Comunicare sensazioni ed emozioni attraverso elaborati personali

NUCLEO TEMATICO – CORPO GROSSO : RELAZIONARSI CON L'ESPRESSIONE ARTISTICA

Riconoscimento, analisi a piacere di ...

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ESPERIENZE E ATTIVITA' IRRINUNCIABILI	VALUTAZIONE: TAPPE e STRUMENTI di CONTROLLO
2DAR1 Utilizzare i materiali con diverse tecniche e supporti. 2DAR2 Sperimenta le potenzialità espressive delle diverse tecniche	Indagine di opere d'arte <ul style="list-style-type: none">• Proporre uscite a mostre locali	Riprodurre espressivamente un'opera analizzata

CLASSE TERZA SCUOLA PRIMARIA

NUCLEO TEMATICO – CORPO GROSSO : ESPRIMERSI ATTRAVERSO IL LINGUAGGIO SPECIFICO

Produzione grafica

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ESPERIENZE E ATTIVITA' IRRINUNCIABILI	VALUTAZIONE: TAPPE e STRUMENTI di CONTROLLO
3DAE1 Leggere e riconoscere il linguaggio di una storia a fumetti	<ul style="list-style-type: none">Organizzare esperienze d'uso degli elementi del linguaggio visivo sollecitando l'impiego appropriato della specifica nomenclatura	<ul style="list-style-type: none">Utilizza il linguaggio dei fumetti per scopi comunicativi reali

Produzione pittorica

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ESPERIENZE E ATTIVITA' IRRINUNCIABILI	VALUTAZIONE: TAPPE e STRUMENTI di CONTROLLO
3DAE2 Rappresentare figure bidimensionali con l'uso di diversi materiali	Potenzialità espressiva di tempere, pastelli, cera, pennarelli, gessi, acquarelli Inoltre: tempere per vetro, per stoffa, acrilici, a olio, china, ... Tecniche : a dita, a soffio, a sgocciolamento, spugne, pennarelli, tamponi, action painting	<ul style="list-style-type: none">Guidare una conversazione finalizzata alla rilevazione delle caratteristiche degli elaborati in relazione ai criteri: efficacia delle tecnica, disegno, resa cromatica, efficacia comunicativa e all'espressione di pareri personali

	<p>Inoltre: graffito, soffio, ...</p> <p>Supporti di vario tipo ...</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Organizzare esperienze d'uso dei diversi materiali in situazioni contestualizzate al percorso 	
--	---	--

Produzione plastica

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ESPERIENZE E ATTIVITA' IRRINUNCIABILI	VALUTAZIONE: TAPPE e STRUMENTI di CONTROLLO
<p>3DAE3</p> <p>Rappresentare figure tridimensionali con materiali plastici</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Esperienze d'uso di diversi materiali (plastilina, pasta al sale, didò, pongo ..) • A prodotto ultimato, sollecitare una conversazione finalizzata a nominare i materiali utilizzati 	<ul style="list-style-type: none"> • In situazione, identificare correttamente i materiali utilizzati

Produzione multimediale

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ESPERIENZE E ATTIVITA' IRRINUNCIABILI	VALUTAZIONE: TAPPE e STRUMENTI di CONTROLLO
<p>3DAE4</p> <p>Sperimentare e produrre utilizzando materiali fotosensibili.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Esperienze per individuare: Il bianco e nero e il colore, la fotografia.. 	

NUCLEO TEMATICO – CORPO GROSSO : COMUNICARE ED INTERPRETARE

Rielaborazione

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ESPERIENZE E ATTIVITA' IRRINUNCIABILI	VALUTAZIONE: TAPPE e STRUMENTI di CONTROLLO
3DAC1 Realizzare oggetti tridimensionali di tipo cartaceo	<ul style="list-style-type: none">• Ritaglio e assemblaggio di materiale cartaceo• Realizzare in modo tridimensionale una storia/un biglietto augurale• Realizzare un libro	<ul style="list-style-type: none">• Realizzare immagini con la tecnica del pop-up

NUCLEO TEMATICO – CORPO GROSSO : OSSERVARE E LEGGERE

Comprensione

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ESPERIENZE E ATTIVITA' IRRINUNCIABILI	VALUTAZIONE: TAPPE e STRUMENTI di CONTROLLO
3DAO1 Individuare in un'opera grafico-pittorica gli elementi costitutivi	<ul style="list-style-type: none">• Tracce e fonti della preistoria.• Analisi di pitture dell'arte primitiva	<ul style="list-style-type: none">• Riprodurre espressivamente una fonte storica

NUCLEO TEMATICO – CORPO GROSSO : RELAZIONARSI CON L'ESPRESSIONE ARTISTICA

Riconoscimento, analisi a piacere di ...

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ESPERIENZE E ATTIVITA' IRRINUNCIABILI	VALUTAZIONE: TAPPE e STRUMENTI di CONTROLLO
<p>3DAR1 Utilizzare materiali con diverse tecniche e supporti.</p> <p>3DAR2 Superare la sperimentazione e potenziare l'espressione delle diverse tecniche</p>	<p>Indagine di opere d'arte del genere anche scultura</p> <ul style="list-style-type: none">• Proporre uscite sul territorio per osservare direttamente fonti materiali significative culturalmente	<ul style="list-style-type: none">• Riprodurre espressivamente una fonte storica

CLASSE QUARTA SCUOLA PRIMARIA

NUCLEO TEMATICO – CORPO GROSSO : ESPRIMERSI ATTRAVERSO IL LINGUAGGIO SPECIFICO

Produzione grafica

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ESPERIENZE E ATTIVITA' IRRINUNCIABILI	VALUTAZIONE: TAPPE e STRUMENTI di CONTROLLO
4DAE1 Individuare in un'opera grafico pittorica gli elementi essenziali della forma, del linguaggio e della tecnica	<ul style="list-style-type: none">• Le tecniche del carboncino e dell'acquerello• Realizzazione di soggetti anche dell'arte preistorica	<ul style="list-style-type: none">• Riprodurre espressivamente una fonte storica

Produzione pittorica

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ESPERIENZE E ATTIVITA' IRRINUNCIABILI	VALUTAZIONE: TAPPE e STRUMENTI di CONTROLLO
4DAE2 Utilizzare tecniche grafiche pittoriche a fini espressivi, (frottage, decoupage, collage, grattage).	<ul style="list-style-type: none">• sperimentare le diverse tecniche grafiche contestualizzando / tematizzando i prodotti ai percorsi• Aspetto materico dei pastelli cerosi• La china "graffiata"	<ul style="list-style-type: none">• Utilizzare creativamente le tecniche del frottage e della china "graffiata" (grattage)

--	--	--

Produzione plastica

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ESPERIENZE E ATTIVITA' IRRINUNCIABILI	VALUTAZIONE: TAPPE e STRUMENTI di CONTROLLO
4DAE3 Trasformare materiali cercando soluzioni tridimensionali polimeriche originali	<ul style="list-style-type: none"> • Manipolazione di materiali plastici a fini espressivi • Manipolare creativamente materiale di recupero • Progettare un'opera di assemblaggio 	Progettare un prototipo di composizione polimerica

Produzione multimediale

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ESPERIENZE E ATTIVITA' IRRINUNCIABILI	VALUTAZIONE: TAPPE e STRUMENTI di CONTROLLO
4^DAE4 Riconoscere in un'immagine fotografica gli elementi grammaticali e tecnici 4^DAE5 Decodificare in forma elementare i diversi significati di un'immagine	<ul style="list-style-type: none"> • Inquadrature, campi, piani e sequenze • Realizzare fotografie di paesaggi • Analizzare gli elementi fondamentali della fotografia paesaggistica • Riconoscere il valore espressivo • Semplici manipolazioni con programmi di fotoritocco. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare l'inquadratura a fini espressivi

NUCLEO TEMATICO – CORPO GROSSO : COMUNICARE ED INTERPRETARE

Rielaborazione

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ESPERIENZE E ATTIVITA' IRRINUNCIABILI	VALUTAZIONE: TAPPE e STRUMENTI di CONTROLLO
4DAC1 Rappresentare e comunicare la realtà percepita attraverso gli elementi del linguaggio visivo (luce e ombra negli oggetti) 4DAC2 Utilizzare nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte	<ul style="list-style-type: none">• Esperienze al buio e in penombra• Ricercare strumenti che riproducano una luce mirata• Analizzare oggetti illuminati• Riprodurre le zone di luce e di ombra con matite colorate• Eseguire la tecnica della sfumatura• Io come Picasso, io come Van Gogh	<ul style="list-style-type: none">• Riprodurre zone in ombra di un oggetto utilizzando le matite colorate• Interpretare un dipinto

NUCLEO TEMATICO – CORPO GROSSO : OSSERVARE E LEGGERE

Comprensione

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ESPERIENZE E ATTIVITA' IRRINUNCIABILI	VALUTAZIONE: TAPPE e STRUMENTI di CONTROLLO
4DAO1	<ul style="list-style-type: none">• Approccio diretto alle opere d'arte con visite	<ul style="list-style-type: none">• Selezionare gli elementi di opere d'arte

<p>Conoscere la funzione delle mostre 4DAO2 Comprendere il messaggio e la funzione dell'opera d'arte</p>	<p>guidate</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere gli elementi distintivi di un'opera d'arte • Riprodurre un'opera d'arte • Indagine sul territorio per osservare direttamente fonti materiali significative culturalmente. 	<p>considerate in base ad un criterio</p>
---	--	---

NUCLEO TEMATICO – CORPO GROSSO : RELAZIONARSI CON L'ESPRESSIONE ARTISTICA

Riconoscimento, analisi a piacere di ...

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ESPERIENZE E ATTIVITA' IRRINUNCIABILI	VALUTAZIONE: TAPPE e STRUMENTI di CONTROLLO
<p>4DAR1 Individuare in un'opera d'arte gli elementi del linguaggio visivo e lo stile che caratterizza ogni artista per comprenderne messaggio e funzione</p>	<p>Indagine di opere d'arte del genere anche scultura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proporre uscite sul territorio per osservare direttamente fonti materiali significative culturalmente 	<ul style="list-style-type: none"> • Guidare una conversazione finalizzata alla rilevazione delle caratteristiche degli elaborati in relazione ai criteri: efficacia delle tecnica, disegno, resa cromatica, efficacia comunicativa e all'espressione di pareri personali

CLASSE QUINTA SCUOLA PRIMARIA

NUCLEO TEMATICO – CORPO GROSSO : ESPRIMERSI ATTRAVERSO IL LINGUAGGIO SPECIFICO

Produzione grafica

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ESPERIENZE E ATTIVITA' IRRINUNCIABILI	VALUTAZIONE: TAPPE e STRUMENTI di CONTROLLO
5DAE1 Realizzazione di un Fumetto utilizzando il linguaggio appropriato	<ul style="list-style-type: none">• Il linguaggio dei fumetti (nuvolette, segni grafici, onomatopee, metafore visualizzate, montaggio)• Analizzare vignette alla ricerca degli elementi del linguaggio del fumetto• Ricercare personaggi da fumetto• Elaborare una striscia narrativa di sole immagini• Produrre <i>strips</i> narrative a soggetto	<ul style="list-style-type: none">• Compiere passaggi dal codice scritto a quello visivo

Produzione pittorica

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ESPERIENZE E ATTIVITA' IRRINUNCIABILI	VALUTAZIONE: TAPPE e STRUMENTI di CONTROLLO
5DAE2	<ul style="list-style-type: none">• Visita ad un museo o riproduzioni	<ul style="list-style-type: none">• Guidare una conversazione finalizzata alla

Ritratto, Autoritratto, Paesaggio, Natura morta produrre seguendo lo stile dei artisti analizzati	multimediali di opere d'arte <ul style="list-style-type: none"> Decorazione di vasi (figure nere su fondo rosso e viceversa) La figura umana e il volto 	rilevazione delle caratteristiche degli elaborati in relazione ai criteri: efficacia delle tecnica, disegno, resa cromatica, efficacia comunicativa e all'espressione di pareri personali
---	---	---

Produzione plastica

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ESPERIENZE E ATTIVITA' IRRINUNCIABILI	VALUTAZIONE: TAPPE e STRUMENTI di CONTROLLO
5DAE3 Riconoscere gli elementi grammaticali del linguaggio visivo 5DAE4 Sperimentare la tecnica del mosaico	<ul style="list-style-type: none"> Elementi caratteristici del mosaico Ricerca i mosaici nelle abitazioni attuali Visionare e analizzare fotografie e filmati di decorazioni a tasselli Progettare una piastrella 	<ul style="list-style-type: none"> Utilizzare forme e cromatismi ai fini estetici

Produzione multimediale

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ESPERIENZE E ATTIVITA' IRRINUNCIABILI	VALUTAZIONE: TAPPE e STRUMENTI di CONTROLLO
5^DAE5 Individuare nel linguaggio filmico le diverse tipologie di codici, le diverse sequenze narrative e decodificarne i diversi significati (il bianco e nero e il colore, il muto e il sonoro, la fotografia).	<ul style="list-style-type: none"> Esperienze per individuare: Il bianco e nero e il colore, il muto e il sonoro, la fotografia.. 	

5^DAE6 Utilizzare programmi di grafica per la realizzazione di fumetti		
--	--	--

NUCLEO TEMATICO – CORPO GROSSO : COMUNICARE ED INTERPRETARE

Rielaborazione

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ESPERIENZE E ATTIVITA' IRRINUNCIABILI	VALUTAZIONE: TAPPE e STRUMENTI di CONTROLLO
5DAC1 Osservare e rielaborare lo stile pittorico degli artisti analizzati	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Io come...</i> Picasso, Klee, Modigliani, Kandinskij, van Gogh, ecc...) 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretazione di un dipinto

NUCLEO TEMATICO – CORPO GROSSO : OSSERVARE E LEGGERE

Comprensione

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ESPERIENZE E ATTIVITA' IRRINUNCIABILI	VALUTAZIONE: TAPPE e STRUMENTI di CONTROLLO
----------------------------	---------------------------------------	---

<p>5DAO1 Comprendere il messaggio e la funzione dell'opera d'arte</p> <p>5DAO2 Comprendere la soluzione tecnica più adeguata all'elaborato</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Indagine sul territorio per osservare direttamente fonti materiali significative culturalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Guidare una conversazione finalizzata alla rilevazione delle caratteristiche degli elaborati in relazione ai criteri: efficacia delle tecniche, disegno, resa cromatica, efficacia comunicativa e all'espressione di pareri personali
--	---	---

NUCLEO TEMATICO – CORPO GROSSO : RELAZIONARSI CON L'ESPRESSIONE ARTISTICA

Riconoscimento, analisi a piacere di ...

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ESPERIENZE E ATTIVITA' IRRINUNCIABILI	VALUTAZIONE: TAPPE e STRUMENTI di CONTROLLO
<p>5DAR1 Valorizzare gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico del proprio territorio</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il patrimonio ambientale e urbanistico • Visionare immagini con ambienti e città • Riconoscere il valore patrimoniale di alcuni luoghi • Costruire un plastico con materiale di recupero che riproduca un sito da salvaguardare 	<ul style="list-style-type: none"> • Cogliere la peculiarità di un bene del patrimonio materiale

CLASSE PRIMA SCUOLA SECONDARIA

NUCLEO TEMATICO – CORPO GROSSO : ESPRIMERSI ATTRAVERSO IL LINGUAGGIO SPECIFICO

Produzione grafica

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ESPERIENZE E ATTIVITA' IRRINUNCIABILI	VALUTAZIONE: TAPPE e STRUMENTI di CONTROLLO
1^DAE1 <ul style="list-style-type: none">Osservare e descrivere le immagini. 1^DAE2 <ul style="list-style-type: none">Produrre immagini.	<ul style="list-style-type: none">Esperienze con gli elementi del linguaggio visivo (punto, linea, superficie, colore, texture, ecc...).Il superamento dello stereotipoLaboratori espressivi di sè	<ul style="list-style-type: none">

Produzione pittorica

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ESPERIENZE E ATTIVITA' IRRINUNCIABILI	VALUTAZIONE: TAPPE e STRUMENTI di CONTROLLO
1^DAC1 <ul style="list-style-type: none">Osservare e descrivere elaborati pittorici. 1^DAC2 <ul style="list-style-type: none">Produrre disegni.	<ul style="list-style-type: none">Esperienze d'uso di diversi materiali (tempere, pastelli a cera, pennarelli, gessi e acquarello), con l'uso di diverse tecniche (mosaico, collage...)Analisi e studio del colore, attraverso la	<ul style="list-style-type: none">

	produzione di opere con colori primari, secondari, complementari, caldi e freddi.	
--	---	--

Produzione plastica

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ESPERIENZE E ATTIVITA' IRRINUNCIABILI	VALUTAZIONE: TAPPE e STRUMENTI di CONTROLLO
1DAO1 <ul style="list-style-type: none"> Osservare e modellare gli elementi della natura (animali, fiori, frutti, ecc... a tuttotondo o a bassorilievo) 	<ul style="list-style-type: none"> Esperienze d'uso di pasta al sale, das e Fimo Sperimentazione di tecniche a punta secca, liquida e plastiche 	<ul style="list-style-type: none">

Produzione multimediale

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ESPERIENZE E ATTIVITA' IRRINUNCIABILI	VALUTAZIONE: TAPPE e STRUMENTI di CONTROLLO
1DAR1 <ul style="list-style-type: none"> Osservare e descrivere fotografie. 1DAR2 <ul style="list-style-type: none"> Produrre fotografie 	<ul style="list-style-type: none"> Sperimentazione di tecniche multimediali 	

NUCLEO TEMATICO – CORPO GROSSO : COMUNICARE ED INTERPRETARE

Rielaborazione

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ESPERIENZE E ATTIVITA' IRRINUNCIABILI	VALUTAZIONE: TAPPE e STRUMENTI di CONTROLLO
<p>1DAEL1</p> <ul style="list-style-type: none">Realizzare elaborati personali e creativi, sulla base di una ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con integrazione di più media e codici espressivi. <p>1DAEL2</p> <ul style="list-style-type: none">Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, leggere e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.	<ul style="list-style-type: none">Riproduzione/rielaborazione di opere d'arte	<ul style="list-style-type: none">

NUCLEO TEMATICO – CORPO GROSSO : OSSERVARE E LEGGERE

Comprensione

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ESPERIENZE E ATTIVITA' IRRINUNCIABILI	VALUTAZIONE: TAPPE e STRUMENTI di CONTROLLO
<p>1DAEL3</p> <ul style="list-style-type: none">• Leggere le opere più significative prodotte nell'arte antica e medievale, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. <p>1DAEL4</p> <ul style="list-style-type: none">• Analizzare e descrivere beni culturali e immagini statiche multimediali utilizzando il linguaggio appropriato.	<ul style="list-style-type: none">• Osservazione e descrizione della realtà e delle opere della storia dell'arte con utilizzo del lessico adeguato	<ul style="list-style-type: none">•

NUCLEO TEMATICO – CORPO GROSSO : RELAZIONARSI CON L'ESPRESSIONE ARTISTICA

Riconoscimento, analisi a piacere di ...

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ESPERIENZE E ATTIVITA' IRRINUNCIABILI	VALUTAZIONE: TAPPE e STRUMENTI di CONTROLLO
----------------------------	---------------------------------------	---

<p>1DACI1</p> <ul style="list-style-type: none">• Riconoscere e ricercare gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed essere sensibili ai problemi della sua tutela e conservazione. <p>1DACI2</p> <ul style="list-style-type: none">• Riconoscere il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali, prodotti in paesi diversi dal proprio.	<ul style="list-style-type: none">• Visita ad un museo o riproduzioni multimediali di opere d'arte)	<ul style="list-style-type: none">•
--	---	---

CLASSE SECONDA SCUOLA SECONDARIA

NUCLEO TEMATICO – CORPO GROSSO : ESPRIMERSI ATTRAVERSO IL LINGUAGGIO SPECIFICO

Produzione grafica

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ESPERIENZE E ATTIVITA' IRRINUNCIABILI	VALUTAZIONE: TAPPE e STRUMENTI di CONTROLLO
2^DAE1 <ul style="list-style-type: none">Osservare e descrivere le immagini. 2^DAE2 <ul style="list-style-type: none">Produrre immagini.	<ul style="list-style-type: none">Esperienze con gli elementi del linguaggio visivo (chiaroscuro, prospettiva lineare e aerea, figura umana, disegno dal vero)RitrattoAutoritrattoNatura mortaRappresentazione di volume e dello spazio	<ul style="list-style-type: none">

Produzione pittorica

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ESPERIENZE E ATTIVITA' IRRINUNCIABILI	VALUTAZIONE: TAPPE e STRUMENTI di CONTROLLO
2^DAC1 <ul style="list-style-type: none">Osservare e descrivere elaborati pittorici.	<ul style="list-style-type: none">Capacità di utilizzare di diversi materiali (tempere, acrilici, pastelli a olio e	<ul style="list-style-type: none">

2^DAC2 <ul style="list-style-type: none"> • Produrre disegni. 	acquarello), con l'uso di diverse tecniche (quadrettatura, collage...) <ul style="list-style-type: none"> • Ritratto • Autoritratto • Natura morta • Visita a mostre e musei su tematiche affrontate in classe 	
---	--	--

Produzione plastica

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ESPERIENZE E ATTIVITA' IRRINUNCIABILI	VALUTAZIONE: TAPPE e STRUMENTI di CONTROLLO
2DAO1 <ul style="list-style-type: none"> • Osservare e modellare il corpo umano (parti del corpo umano: busto, mezzobusto, mani, particolari del volto, ecc... a tuttotondo o a bassorilievo) 	<ul style="list-style-type: none"> • Esperienze d'uso di pasta al sale, das e Fimo 	<ul style="list-style-type: none"> •

Produzione multimediale

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ESPERIENZE E ATTIVITA' IRRINUNCIABILI	VALUTAZIONE: TAPPE e STRUMENTI di CONTROLLO
2DAR1 <ul style="list-style-type: none"> • Osservare e descrivere fotografie. 2DAR2 <ul style="list-style-type: none"> • Produrre fotografie. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sperimentazione di tecniche multimediali • Riproduzione del volto attraverso l'utilizzo di immagini multimediali. 	

--	--	--

NUCLEO TEMATICO – CORPO GROSSO : COMUNICARE ED INTERPRETARE

Rielaborazione

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ESPERIENZE E ATTIVITA' IRRINUNCIABILI	VALUTAZIONE: TAPPE e STRUMENTI di CONTROLLO
<p>2DAEL1</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizzare elaborati personali e creativi, sulla base di una ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con integrazione di più media e codici espressivi. <p>2DAEL2</p> <ul style="list-style-type: none"> Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. 	<ul style="list-style-type: none"> 	<ul style="list-style-type: none">

NUCLEO TEMATICO – CORPO GROSSO : OSSERVARE E LEGGERE

Comprensione

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ESPERIENZE E ATTIVITA' IRRINUNCIABILI	VALUTAZIONE: TAPPE e STRUMENTI di CONTROLLO
2DAEL3 <ul style="list-style-type: none">• Leggere le opere più significative prodotte nell'arte rinascimentale e barocca, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. 2DAEL4 <ul style="list-style-type: none">• Analizzare e descrivere beni culturali e immagini statiche multimediali utilizzando il linguaggio appropriato.	<ul style="list-style-type: none">• Osservazione e descrizione della realtà e delle opere della storia dell'arte con utilizzo del lessico adeguato	<ul style="list-style-type: none">•

NUCLEO TEMATICO – CORPO GROSSO : RELAZIONARSI CON L'ESPRESSIONE ARTISTICA

Riconoscimento, analisi a piacere di ...

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ESPERIENZE E ATTIVITA' IRRINUNCIABILI	VALUTAZIONE: TAPPE e STRUMENTI di CONTROLLO
----------------------------	---------------------------------------	---

<p>2DACI1</p> <ul style="list-style-type: none">• Riconoscere e ricercare gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed essere sensibili ai problemi della sua tutela e conservazione. <p>2DACI2</p> <ul style="list-style-type: none">• Riconoscere il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali, prodotti in paesi diversi dal proprio.	<ul style="list-style-type: none">• Visita ad un museo o riproduzioni multimediali di opere d'arte)	<ul style="list-style-type: none">•
--	---	---

CLASSE TERZA SCUOLA SECONDARIA

NUCLEO TEMATICO – CORPO GROSSO : ESPRIMERSI ATTRAVERSO IL LINGUAGGIO SPECIFICO

Produzione grafica

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ESPERIENZE E ATTIVITA' IRRINUNCIABILI	VALUTAZIONE: TAPPE e STRUMENTI di CONTROLLO
3^DAE1 <ul style="list-style-type: none">Osservare e descrivere le immagini. 3^DAE2 <ul style="list-style-type: none">Produrre immagini.	<ul style="list-style-type: none">Esperienze con gli elementi del linguaggio visivo (chiaroscuro, prospettiva lineare e aerea, riproduzione e interpretazione di opere d'arte, disegno dal vero)	<ul style="list-style-type: none">

Produzione pittorica

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ESPERIENZE E ATTIVITA' IRRINUNCIABILI	VALUTAZIONE: TAPPE e STRUMENTI di CONTROLLO
3^DAC1 <ul style="list-style-type: none">Osservare e descrivere elaborati pittorici. 3^DAC2 <ul style="list-style-type: none">Produrre disegni.	<ul style="list-style-type: none">Capacità di utilizzare di diversi materiali (tempere, acrilici, pastelli a olio e acquarello, sanguigna, carboncino), con l'uso di diverse tecniche (quadrettatura, collage, sgocciolamento...) su supporti diversi (cartone telato, tela)	<ul style="list-style-type: none">

--	--	--

Produzione plastica

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ESPERIENZE E ATTIVITA' IRRINUNCIABILI	VALUTAZIONE: TAPPE e STRUMENTI di CONTROLLO
3DAO1 <ul style="list-style-type: none"> Osservare e le opere d'arte tridimensionali a tuttotondo o a bassorilievo e riprodurle con materiali plastici (das , creta, cartone, filo di ferro, bottiglie di plastica, sacchi di juta, ecc...) 		<ul style="list-style-type: none">

Produzione multimediale

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ESPERIENZE E ATTIVITA' IRRINUNCIABILI	VALUTAZIONE: TAPPE e STRUMENTI di CONTROLLO
3DAR1 <ul style="list-style-type: none"> Osservare e descrivere fotografie. 3DAR2 <ul style="list-style-type: none"> Produrre fotografie. 	<ul style="list-style-type: none"> Riproduzione di un opera d'arte attraverso l'utilizzo di immagini multimediali Realizzazione di brevi filmati o cortometraggi originali adattando la musica alle immagini scegliendole in base alle tematiche e ai messaggi che si vogliono comunicare 	

NUCLEO TEMATICO – CORPO GROSSO : COMUNICARE ED INTERPRETARE

Rielaborazione

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ESPERIENZE E ATTIVITA' IRRINUNCIABILI	VALUTAZIONE: TAPPE e STRUMENTI di CONTROLLO
<p>3DAEL1</p> <ul style="list-style-type: none">Realizzare elaborati personali e creativi, sulla base di una ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con integrazione di più media (pubblicità, informazione e spettacolo) e codici espressivi. <p>3DAEL2</p> <ul style="list-style-type: none">Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.	<ul style="list-style-type: none">	<ul style="list-style-type: none">

NUCLEO TEMATICO – CORPO GROSSO : OSSERVARE E LEGGERE

Comprensione

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ESPERIENZE E ATTIVITA' IRRINUNCIABILI	VALUTAZIONE: TAPPE e STRUMENTI di CONTROLLO
<p>3DAEL3</p> <ul style="list-style-type: none">• Leggere le opere più significative prodotte nell'arte rinascimentale e barocca, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. <p>3DAEL4</p> <ul style="list-style-type: none">• Analizzare e descrivere beni culturali e immagini statiche multimediali utilizzando il linguaggio appropriato.	<ul style="list-style-type: none">• Osservazione e descrizione della realtà e delle opere della storia dell'arte con utilizzo del lessico adeguato	<ul style="list-style-type: none">•

NUCLEO TEMATICO – CORPO GROSSO : RELAZIONARSI CON L'ESPRESSIONE ARTISTICA

Riconoscimento, analisi a piacere di ...

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ESPERIENZE E ATTIVITA' IRRINUNCIABILI	VALUTAZIONE: TAPPE e STRUMENTI di CONTROLLO
----------------------------	---------------------------------------	---

<p>3DACI1</p> <ul style="list-style-type: none">• Riconoscere e ricercare gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed essere sensibili ai problemi della sua tutela e conservazione. <p>3DACI2</p> <ul style="list-style-type: none">• Riconoscere il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali, prodotti in paesi diversi dal proprio.	<ul style="list-style-type: none">• Visita ad un museo o riproduzioni multimediali di opere d'arte)	<ul style="list-style-type: none">•
--	---	---

Indice generale

MAPPA PEDAGOGICA DELLA DISCIPLINA – ARTE.....	2
METODOLOGIA E STRATEGIE DIDATTICHE.....	3
SCUOLA PRIMARIA.....	3
SCUOLA SECONDARIA.....	5
CLASSE PRIMA SCUOLA PRIMARIA.....	7
NUCLEO TEMATICO – CORPO GROSSO : ESPRIMERSI ATTRAVERSO IL LINGUAGGIO SPECIFICO.....	7
NUCLEO TEMATICO – CORPO GROSSO : COMUNICARE ED INTERPRETARE.....	8
NUCLEO TEMATICO – CORPO GROSSO : OSSERVARE E LEGGERE.....	9
NUCLEO TEMATICO – CORPO GROSSO : RELAZIONARSI CON L'ESPRESSIONE ARTISTICA.....	10
CLASSE SECONDA SCUOLA PRIMARIA.....	11
NUCLEO TEMATICO – CORPO GROSSO : ESPRIMERSI ATTRAVERSO IL LINGUAGGIO SPECIFICO.....	11
NUCLEO TEMATICO – CORPO GROSSO : COMUNICARE ED INTERPRETARE.....	13
NUCLEO TEMATICO – CORPO GROSSO : OSSERVARE E LEGGERE.....	13
NUCLEO TEMATICO – CORPO GROSSO : RELAZIONARSI CON L'ESPRESSIONE ARTISTICA.....	14
CLASSE TERZA SCUOLA PRIMARIA.....	15
NUCLEO TEMATICO – CORPO GROSSO : ESPRIMERSI ATTRAVERSO IL LINGUAGGIO SPECIFICO.....	15

NUCLEO TEMATICO – CORPO GROSSO : COMUNICARE ED INTERPRETARE.....	17
NUCLEO TEMATICO – CORPO GROSSO : OSSERVARE E LEGGERE.....	17
NUCLEO TEMATICO – CORPO GROSSO : RELAZIONARSI CON L'ESPRESSIONE ARTISTICA.....	18
CLASSE QUARTA SCUOLA PRIMARIA.....	19
NUCLEO TEMATICO – CORPO GROSSO : ESPRIMERSI ATTRAVERSO IL LINGUAGGIO SPECIFICO.....	19
NUCLEO TEMATICO – CORPO GROSSO : COMUNICARE ED INTERPRETARE.....	21
NUCLEO TEMATICO – CORPO GROSSO : OSSERVARE E LEGGERE.....	21
NUCLEO TEMATICO – CORPO GROSSO : RELAZIONARSI CON L'ESPRESSIONE ARTISTICA.....	22
CLASSE QUINTA SCUOLA PRIMARIA.....	23
NUCLEO TEMATICO – CORPO GROSSO : ESPRIMERSI ATTRAVERSO IL LINGUAGGIO SPECIFICO.....	23
NUCLEO TEMATICO – CORPO GROSSO : COMUNICARE ED INTERPRETARE.....	25
NUCLEO TEMATICO – CORPO GROSSO : OSSERVARE E LEGGERE.....	25
NUCLEO TEMATICO – CORPO GROSSO : RELAZIONARSI CON L'ESPRESSIONE ARTISTICA.....	26
CLASSE PRIMA SCUOLA SECONDARIA.....	27
NUCLEO TEMATICO – CORPO GROSSO : ESPRIMERSI ATTRAVERSO IL LINGUAGGIO SPECIFICO.....	27
NUCLEO TEMATICO – CORPO GROSSO : COMUNICARE ED INTERPRETARE.....	29
NUCLEO TEMATICO – CORPO GROSSO : OSSERVARE E LEGGERE.....	30

NUCLEO TEMATICO – CORPO GROSSO : RELAZIONARSI CON L'ESPRESSIONE ARTISTICA.....	30
CLASSE SECONDA SCUOLA SECONDARIA.....	32
NUCLEO TEMATICO – CORPO GROSSO : ESPRIMERSI ATTRAVERSO IL LINGUAGGIO SPECIFICO.....	32
NUCLEO TEMATICO – CORPO GROSSO : COMUNICARE ED INTERPRETARE.....	34
NUCLEO TEMATICO – CORPO GROSSO : OSSERVARE E LEGGERE.....	35
NUCLEO TEMATICO – CORPO GROSSO : RELAZIONARSI CON L'ESPRESSIONE ARTISTICA.....	35
CLASSE TERZA SCUOLA SECONDARIA.....	37
NUCLEO TEMATICO – CORPO GROSSO : ESPRIMERSI ATTRAVERSO IL LINGUAGGIO SPECIFICO.....	37
NUCLEO TEMATICO – CORPO GROSSO : COMUNICARE ED INTERPRETARE.....	39
NUCLEO TEMATICO – CORPO GROSSO : OSSERVARE E LEGGERE.....	40
NUCLEO TEMATICO – CORPO GROSSO : RELAZIONARSI CON L'ESPRESSIONE ARTISTICA.....	40