

# MAPPA PEDAGOGICA DELLA DISCIPLINA – MUSICA



# METODOLOGIA E STRATEGIE DIDATTICHE

## Criteri generali

METODOLOGIA GENERALE	STRATEGIE DIDATTICHE
<ul style="list-style-type: none"><li>• La scelta metodologica si fonda sull'idea del laboratorio</li><li>• La pratica vocale e strumentale è a tutti gli effetti alla base della proposta formativa</li><li>• La prassi musicale precede ed integra il momento di riflessione, astrazione e formalizzazione di contenuti musicali</li><li>• Ogni attività è definita, secondo il modello della ruota di Deming (Plan Do Check Act), a partire dagli obiettivi di apprendimento, realizzata, verificata per poi procedere alla ripianificazione successiva.</li><li>• Il percorso musicale, poiché sostanzia e supporta lo sviluppo di abilità e competenze trasversali con altre discipline, richiede anche la progettazione di attività interconnesse con esse (cfr. curriculum di italiano, ...)</li><li>• Un'attenzione particolare va rivolta al <b>processo di memorizzazione</b>, che chiama in causa i diversi tipi di memoria (a breve o a lungo termine, di lavoro, ...) stimolandone i vari canali: uditivo, visivo, associativo, cinetico, affettivo/emotivo, ...</li><li>• Si terrà conto del valore formativo che ricopre lo sviluppo delle <b>abilità sociali</b>, per questo si possono prevedere lavori con attività di cooperative-learning, debriefing, tutoring, ascolto attivo ...</li><li>• Utilizzare <b>accorgimenti funzionali all'apprendimento</b> per creare motivazione e per facilitare la costruzione dei concetti.</li><li>• Sperimentare diverse forme simboliche per pervenire gradualmente alla <b>convenzionalità</b>.</li><li>• E' importante favorire e progettare, in continuità con il team docente, occasioni di <b>apprendimento cooperativo</b></li><li>• <b>Utilizzo dell'incoraggiamento</b>: inteso come funzione fondamentale dell'agire educativo. Infatti incoraggiare significa agire su aspetti della personalità quali autostima, fiducia, sicurezza, interesse sociale, attività proattiva e cooperativa tra gli alunni nelle situazioni sociali e di rendimento.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ascolto di eventi sonori e musicali</li><li>• Riproduzione con la voce e con gli strumenti, attraverso pratiche individuali e di gruppo</li><li>• Produzione di sonorizzazioni, ritmi e melodie</li><li>• Interpretazioni di musiche attraverso l'individuazione degli aspetti espressivi</li><li>• Analisi di musiche</li><li>• Azioni che favoriscono la metariflessione: Ordine Del Giorno dell'incontro ad inizio mattinata e domanda finale: Cosa abbiamo imparato oggi?</li><li>• Conversazioni<ul style="list-style-type: none"><li>○ Conversazione occasionale, in cui si accettano gli apporti di tutti (a senso multiplo) su un fatto vissuto</li><li>○ Conversazione clinica tendente a individuare le conoscenze e i concetti spontanei degli alunni intorno a determinati contenuti e problemi</li><li>○ Discussione finalizzata a chiarire informazioni, a illustrare aspetti particolari di un problema o a motivare al lavoro</li><li>○ Discussione riassuntiva finalizzata alla sistemazione di esperienze e informazioni raccolte in precedenza</li><li>○ Discussione orientata mediante domande proposte dall'insegnante o risposte suggerite dagli interventi degli alunni, ad analizzare e/o comparare fatti e fenomeni</li><li>○ Discussione sistematica finalizzata a verbalizzare concetti, a definire ipotesi interpretative, a sintetizzare l'attività svolta.</li></ul></li><li>• Strategie per favorire l'autocorrezione e l'autovalutazione<ul style="list-style-type: none"><li>○ Esplicitazione anticipata dei criteri che l'insegnante utilizzerà per la correzione di un prodotto e per la sua valutazione</li><li>○ Costruzione di strumenti osservativi</li></ul></li></ul>

- Promuovere **attività di autovalutazione** cioè di riflessione e di controllo rispetto ai personali processi e ai prodotti di apprendimento degli alunni
- Sviluppare attività che tengano conto e consapevolizzino il vissuto musicale dei preadolescenti

- Attività di debriefing

# OBIETTIVI, ESPERIENZE, VALUTAZIONE

## CLASSE PRIMA SCUOLA PRIMARIA

### Nucleo tematico (corpo grosso): ESPRIMERSI ATTRAVERSO IL LINGUAGGIO SPECIFICO

#### Dimensione (corpo medio): Percezione e ascolto

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ESPERIENZE E ATTIVITÀ IRRINUNCIABILI	VALUTAZIONE: TAPPE e STRUMENTI di CONTROLLO
<b>1DMusE1</b> Riconoscere semplici cellule ritmiche (Valori: minima, semiminima e croma. Pause di minima, semiminima)	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Educazione ritmica: Pulsazione e Rapporto Ritmo – Pulsazione.</b> Riconoscimento della pulsazione all'interno di canti, filastrocche e conte (<b>Vedasi allegato</b>)</li><li>• <b>Ascolto: esercizi per lo sviluppo dell'attenzione:</b> educazione sistematica alla capacità di ascolto protratta nel tempo partendo da un ascolto minimo di materiale sonoro di vario tipo proposto dall'insegnante</li><li>• Utilizzo sistematico della modalità "ad eco" per l'apprendimento/ memorizzazione di filastrocche, conte, brevi melodie, canti, cellule ritmiche</li><li>• Giochi specifici per lo sviluppo dell'attenzione con "comandi" di tipo gestuale, iconico, sonoro</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dettato ritmico con carte (8 cellule ritmiche)</li><li>• Dettato timbrico con 6 strumenti conosciuti (tamburo, triangolo, maracas, sonagli, legnetti, piattini) con sequenze composte da 4 suoni ciascuna</li></ul>

#### Dimensione (corpo medio): Produzione: voce, corpo, strumenti

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ESPERIENZE E ATTIVITÀ IRRINUNCIABILI	VALUTAZIONE: TAPPE e STRUMENTI di CONTROLLO
<b>1DMusE2</b> Eseguire con voce, corpo e strumenti percorsi ritmici e ostinati ritmici con gli elementi ritmici affron-	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Accompagnamento ritmico</b>(mani, piedi, petto, cosce e legnetti) di filastrocche, conte e canti con cellule ritmiche in tempo semplice binario e</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Esecuzione di un percorso ritmico proposto dall'insegnante individualmente (con le mani)</li><li>• Intonazione individuale di un canto tratto dal</li></ul>

<p>tati.  <b>1DMusE3</b>  Intonare correttamente semplici melodie che si muovono sulle note sol-mi-la.  <b>1DMusE4</b>  Intonare correttamente una sequenza melodica di 3 suoni (s,m,l) proposta dall'insegnante nella forma "ad eco".</p>	<p>quaternario. Riproduzione del ritmo con il corpo e con strumenti di canti e filastrocche conosciute.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestualizzazione dei canti e delle filastrocche</li> <li>• <b>Riconoscimento ed esecuzione di variazioni di intensità</b> all'interno di filastrocche, conte e canti</li> <li>• Ripasso costante dei canti acquisiti in forma uno/tutti, soli/tutti per migliorare l'intonazione</li> <li>• Proposte di variazioni agogiche, timbriche e dinamiche in alcuni canti conosciuti</li> <li>• Giochi per conoscere e successivamente riconoscere alcuni strumenti</li> <li>• Dettato timbrico con sequenze di 2/3/4 suoni</li> <li>• Utilizzo di timbri diversi nell'esecuzione di filastrocche e conte.</li> </ul>	<p>repertorio di classe</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Corretta intonazione di una sequenza melodica di 3 suoni proposta dall'insegnante nella forma ad eco.</li> <li>• Canto con accompagnamento ritmico (mani)</li> </ul>
--	---	---

### Dimensione (corpo medio): Rappresentazione

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ESPERIENZE E ATTIVITÀ IRRINUNCIABILI	VALUTAZIONE: TAPPE e STRUMENTI di CONTROLLO
<p><b>1 DMusE5</b>  Scrivere con linguaggio non convenzionale cellule ritmiche eseguite dall'insegnante.  <b>1 DMusE6</b>  Comporre un percorso ritmico.  <b>1 DMusE7</b>  Utilizzando il corpo (chironomia o altri gesti convenuti), rappresentare note o suoni rispetto all'altezza (note sol-mi)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Favola del ritmo : presentazione graduale dei personaggi (codice grafico/gestuale non convenzionale). VIENI – QUI, QUI, PAF- PAF, VENTO, TOPOLINI, TOPI</li> <li>• Riconoscimento ed esecuzione di cellule ritmiche nelle seguenti forme: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. imitazione</li> <li>2. collettivamente</li> <li>3. uno/tutti</li> <li>4. individualmente</li> </ol> </li> <li>• Percorsi ritmici proposti dall'insegnante e successivamente composti in autonomia con i "personaggi" conosciuti (vieni, qui-qui, vento, paf-paf, topolini, topi,) nei seguenti modi: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Solo con la voce (tutti)</li> </ol> </li> </ul>	<p>Dettato ritmico con l'utilizzo di carte</p>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Voce e suono delle mani (tutti)</li> <li>3. Esecuzione individuale (legnetti)</li> <li>4. Esecuzione di un piccolo gruppo (soli) con alcuni strumenti a percussione (triangolo, timpano, legnetti, maracas)</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercitazioni con dettati ritmici</li> <li>• Altezza: chironomia s,m</li> <li>• Scrittura in autonomia dei testi delle canzoncine (auto dettatura) rispettando l'”a capo” del verso</li> </ul>	
--	--	--

## Nucleo tematico (corpo grosso): COMUNICARE ATTRAVERSO L'ESPRESSIONE CREATIVA

### Dimensione (corpo medio): Percezione e ascolto

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ESPERIENZE E ATTIVITÀ IRRINUNCIABILI	VALUTAZIONE: TAPPE e STRUMENTI di CONTROLLO
<b>1DMusC1</b> Riconoscere l'andamento di un brano proposto (lento, veloce, tranquillo, concitato ecc.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzando alcune filastrocche come sfondo, ad esempio “Noi siamo come” proporre tre andamenti diversi:               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tartaruga (lento)</li> <li>2. Asinello (andante)</li> <li>3. Gazzella (veloce)</li> </ol>               Ad ogni personaggio/strofa i bambini adeguano la loro camminata-corsa alla musica             </li> <li>• Attività simile è da riproporre con il canto “Lento e veloce”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscimento degli andamenti dei diversi brani attraverso l'espressione corporea</li> <li>• Movimento coerente di brani conosciuti</li> </ul>

### Dimensione (corpo medio): Produzione eseguire, (interpretare, improvvisare, creare)

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ESPERIENZE E ATTIVITÀ IRRINUNCIABILI	VALUTAZIONE: TAPPE e STRUMENTI di CONTROLLO
<b>1DMusC2</b> All'interno di un gruppo creare sottolineature sono-	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzo della body percussion per</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Osservazione ed ascolto</b></li> </ul>

re ad eventi, frasi ed emozioni (sonorizzazione di situazioni, storie, ecc...)	interpretare brani come “Minuetto di Bach” • Gioco motorio “Oh che bel castello” (sottrazione)	
--	---	--

## Nucleo tematico (corpo grosso): RELAZIONARSI CON PRODOTTI MUSICALI E GODERE DELL'ESPERIENZA MUSICALE

### Dimensione (corpo medio): Percezione e ascolto (ascoltare, analizzare, interpretare)

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ESPERIENZE E ATTIVITÀ IRRINUNCIABILI	VALUTAZIONE: TAPPE e STRUMENTI di CONTROLLO
<b>1DMusR1</b> Riconoscere un canto (tra quelli fatti durante l'anno) dall'esecuzione al metallofono dell'insegnante	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giochi vocali per migliorare la consapevolezza e l'intonazione:               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Intonazione dei nomi con utilizzo della chironomia s, m, l</li> <li>2. Incisi melodici in forma “ad eco”</li> </ol> </li> <li>• Implementazione e ripasso del repertorio dei canti fatti con introduzione eseguita dall'insegnante e attacco in completa autonomia</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscimento di canti attraverso l'esecuzione al metallofono</li> </ul>

### Dimensione (corpo medio): Produzione (eseguire, comporre)

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ESPERIENZE E ATTIVITÀ IRRINUNCIABILI	VALUTAZIONE: TAPPE e STRUMENTI di CONTROLLO
<b>1DMusR2</b> Muoversi nello spazio sulla musica in modo coerente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizzazione di piccole coreografie sui brani “Pomp e circumstance”, “Can can”, “L'attesa”, “Pizzicato polka”, .... Per la maturazione di obiettivi legati all'area corporeo-spaziale, energetico-muscolare, psicologica, espressivo-emotiva, ritmico-sincronicacoreografico-formale, audio-mnemonica, e relazionale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretazione corporea coerente di brani conosciuti</li> </ul>

--	--	--

# CLASSE SECONDA E TERZA - SCUOLA PRIMARIA

## Nucleo tematico (corpo grosso): ESPRIMERSI ATTRAVERSO IL LINGUAGGIO SPECIFICO

### Dimensione (corpo medio): Percezione e ascolto

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ESPERIENZE E ATTIVITÀ IRRINUNCIABILI	VALUTAZIONE: TAPPE e STRUMENTI di CONTROLLO
<p><b>2 DMusE1</b>  <b>3 DMusE1</b>                      Riconoscere cellule ritmiche con tutti gli elementi ritmici fatti.                      ( Valori: minima,semiminima, croma,semicroma. Pausa di minima, semiminima, croma)</p> <p><b>2 DMusE2</b>  <b>3 DMusE2</b>                      Completare misure in tempi binari, ternari, quaternari, semplici.</p> <p><b>2 DMusE3</b>  <b>3 DMusE3</b>                      Eseguire un canto da repertorio (333 es. metodo Kodaly)</p>	<p>Percorsi ritmici                      Cartelli ritmici                      Accompagnamenti con corpo e strumenti dei canti</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dettato ritmico (10 misure in tempo 4/4 )eseguito dall'insegnante con una ripetizione con elementi ritmici fatti.</li> </ul>

### Dimensione (corpo medio): Produzione: voce, corpo, strumenti

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ESPERIENZE E ATTIVITÀ IRRINUNCIABILI	VALUTAZIONE: TAPPE e STRUMENTI di CONTROLLO
<p><b>2 DMusE4</b>  <b>3 DMusE4</b>                      Eseguire con voce, corpo e strumenti percorsi ritmici e ostinati ritmici a prima vista.</p> <p><b>2 DMusE5</b>  <b>3 DMusE5</b>                      Intonare correttamente semplici melodie che si muovono sulle note sol-mi-la-do-re.</p> <p><b>2 DMusE6</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brani ritmici con strumenti o body percussion, dettati ritmici, accompagnamento di brani e canti con ostinati ritmici, pedali.</li> <li>• Utilizzo di chironomia nell'apprendimento ed esecuzione di semplici melodie. Cartelli ritmici in difficoltà crescente.</li> </ul> <p>Seconda</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intonazione individuale di un canto tratto dal repertorio di classe</li> <li>• Corretta intonazione di una sequenza melodica di 5 suoni proposta dall'insegnante nella forma ad eco.</li> <li>• Canto con accompagnamento ritmico (body percussion)</li> </ul>

<p><b>3 DMusE6</b> Intonare correttamente una sequenza melodica di 4/5 suoni (s,m,l,d, r ) proposta dall'insegnante nella forma "ad eco".</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Raccolta di Filastrocche e/o ninnananne in lingua diversa ( dialetti, altre lingue).</li> <li>• Eseguire canti della tradizione popolare italiana accompagnando con strumenti ritmici e/o melodici.</li> </ul> <p>Terza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Canoni.</b></li> </ul>	
---	---	--

### Dimensione (corpo medio): Rappresentazione

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ESPERIENZE E ATTIVITÀ IRRINUNCIABILI	VALUTAZIONE: TAPPE e STRUMENTI di CONTROLLO
<p><b>2DMusE7</b> <b>3DMusE7</b> Comporre un brano ritmico a 2 o 3 voci in uno dei tempi trattati Scrive in autonomia una delle semplici melodie tra quelle memorizzate</p>	<p>terza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composizione di un semplice brano ritmico a coppie</li> </ul>	

## Nucleo tematico (corpo grosso): COMUNICARE ATTRAVERSO L'ESPRESSIONE CREATIVA

### Dimensione (corpo medio): Percezione e ascolto

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ESPERIENZE E ATTIVITÀ IRRINUNCIABILI	VALUTAZIONE: TAPPE e STRUMENTI di CONTROLLO
<p><b>2DMusC1</b> <b>3DMusC1</b> Riconoscere ed esprimere sensazioni oppure emozioni e stati d'animo suscitati da un ascolto. <b>2DMusC2</b> <b>3DMusC2</b> All'interno di un gruppo di ascolto, condividere e accogliere le diverse risonanze emotive soggettive</p>	<p>seconda</p> <p>Sonorizzazione di diversi ambienti con materiali vari (strumenti musicali, oggetti, foglie ecc...)</p>	<p>Osservazione e ascolto dell'alunno durante l'esecuzione.</p>

--	--	--

### Dimensione (corpo medio): Produzione eseguire, (interpretare, improvvisare, creare)

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ESPERIENZE E ATTIVITÀ IRRINUNCIABILI	VALUTAZIONE: TAPPE e STRUMENTI di CONTROLLO
<p><b>2DMusC3</b> <b>3DMusC3</b> Essere in grado di sostituire il testo di una filastrocca conosciuta rispettandone la struttura ritmica.</p> <p><b>2DMusC4</b> <b>3DMusC4</b> A partire da situazioni stimolo, creare dialoghi sonori utilizzando la voce, il corpo o gli strumenti</p>	<p>Terza</p> <p><b>Invenzione di una filastrocca di “classe”</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Varia, completa o inventa su una struttura data un nuovo testo poetico.</b></li> </ul>

## Nucleo tematico (corpo grosso): RELAZIONARSI CON PRODOTTI MUSICALI E GODERE DELL'ESPERIENZA MUSICALE

### Dimensione (corpo medio): Percezione e ascolto (ascoltare, analizzare, interpretare)

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ESPERIENZE E ATTIVITÀ IRRINUNCIABILI	VALUTAZIONE: TAPPE e STRUMENTI di CONTROLLO
<p><b>2DMusR1</b> <b>3DMusR1</b> Riconoscere la forma di un brano musicale (tema principale, domanda-risposta, ripetizione...)</p> <p><b>2DMusR2</b> <b>3DMusR2</b> Riconoscere la funzione di un brano (danza, ascolto...)</p>	<p><b>Ascolto di brani tratti dal repertorio “colto”.</b></p> <p><b>Almeno un’esperienza di musica dal “vivo”</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Movimento coerente di brani conosciuti</li> <li>•</li> </ul>

## Dimensione (corpo medio): Produzione (eseguire, comporre)

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ESPERIENZE E ATTIVITÀ IRRINUNCIABILI	VALUTAZIONE: TAPPE e STRUMENTI di CONTROLLO
<p><b>2DMusR3</b>  <b>3DMusR3</b>            Variare nel testo, nella melodia oppure nella ritmica semplici canti o filastrocche.</p> <p><b>2DMusR4</b>  <b>3DMusR4</b>            Eseguire un repertorio variato di canti e brani provenienti da epoche e culture diverse</p>	<p>Seconda</p> <p>Raccolta di Filastrocche e/o ninnananne in lingua diversa ( dialetti, altre lingue).</p> <p>Terza</p> <p>Canti non solo in lingua italiana.            Inno d'Italia con spiegazione testo e cenni storico-culturali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intonazione individuale e/o collettiva di un canto tratto dal repertorio di classe</li> </ul>

# CLASSE QUARTA E QUINTA SCUOLA PRIMARIA

## Nucleo tematico (corpo grosso): ESPRIMERSI ATTRAVERSO IL LINGUAGGIO SPECIFICO

### Dimensione (corpo medio): Percezione e ascolto

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ESPERIENZE E ATTIVITÀ IRRINUNCIABILI	VALUTAZIONE: TAPPE e STRUMENTI di CONTROLLO
<p><b>4DMusE1</b> <b>5DMusE1</b> Riconoscere cellule ritmiche complesse in tempo semplice e composto con gli elementi ritmici fatti. ( Valori: minima,semiminima, croma,semicroma. Pause di minima, semiminima, croma. Terzina, punto di valore, legatura)</p> <p><b>4DMusE2</b> <b>5DMusE2</b> Eseguire un canto da repertorio (333 es. metodo Kodaly)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brani ritmici a più voci con strumenti o body percussion, dettati ritmici, accompagnamento di brani e canti con ostinati ritmici, pedali.</li> <li>• Utilizzo di chironomia nell'apprendimento ed esecuzione di semplici melodie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dettato ritmico (10 misure in tempo 4/4 ) eseguito dall'insegnante con una ripetizione con elementi ritmici fatti.</li> <li>• Esecuzione di brani polifonici</li> <li>• Composizione di brani ritmici</li> </ul> <p><b>Classe quinta</b> Oltre al dettato in tempo semplice si aggiunge un dettato in tempo composto.</p>

### Dimensione (corpo medio): Produzione: voce, corpo, strumenti

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ESPERIENZE E ATTIVITÀ IRRINUNCIABILI	VALUTAZIONE: TAPPE e STRUMENTI di CONTROLLO
<p><b>4DMusE3</b> <b>5DMusE3</b> Eseguire con voce, corpo e strumenti percorsi ritmici e ostinati ritmici a prima vista.</p> <p><b>4DMusE4</b> <b>5DMusE4</b> Intonare correttamente le melodie fatte e intona a prima vista un frammento</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brani ritmici a più voci con strumenti o body percussion, dettati ritmici, accompagnamento di brani e canti con ostinati ritmici, pedali.</li> <li>• Utilizzo di chironomia nell'apprendimento ed esecuzione di semplici melodie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intonazione individuale di un canto tratto dal repertorio di classe</li> <li>• Corretta intonazione di un brano a cappella.</li> <li>• Canto con accompagnamento ritmico (body percussion)</li> <li>• Esecuzione in gruppo di brani polifonici (canoni o semplici partiture a</li> </ul>

<p>melodico in scala pentatonica su base do e su base la.  <b>4DMusE5</b>  <b>5DMusE5</b>  Eseguire brani polifonici a cappella o con accompagnamento"</p>		due voci)
--	--	-----------

### Dimensione (corpo medio): Rappresentazione

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ESPERIENZE E ATTIVITÀ IRRINUNCIABILI	VALUTAZIONE: TAPPE e STRUMENTI di CONTROLLO
<p><b>4DMusE6</b>  <b>5DMusE6</b>  Completare misure in tempi binari, ternari, quaternari, semplici e composti .  <b>4DMusE7</b>  <b>5DMusE7</b>  Comporre brani ritmici a più voci individualmente.  <b>4DMusE8</b>  <b>5DMusE8</b>  Scrivere in autonomia la partitura di un brano melodico tra quelli memorizzati.  <b>4DMusE9</b>  <b>5DMusE9</b>  Scrivere sotto dettatura un semplice brano ( dettato melodico (con 3, max 5 suoni)</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura di una semplice partitura</li> <li>• Composizione di brani ritmici in autonomia</li> <li>• Dettato melodico</li> </ul>

## Nucleo tematico (corpo grosso): COMUNICARE ATTRAVERSO L'ESPRESSIONE CREATIVA

### Dimensione (corpo medio): Percezione e ascolto

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ESPERIENZE E ATTIVITÀ IRRINUNCIABILI	VALUTAZIONE: TAPPE e STRUMENTI di CONTROLLO
----------------------------	--------------------------------------	---

		LO
<b>4DMusC1</b> <b>5DMusC1</b> Riconoscere ed esprimere sensazioni oppure emozioni e stati d'animo suscitati da un ascolto. <b>4DMusC2</b> <b>5DMusC2</b> All'interno di un gruppo di ascolto, condividere e accogliere le diverse risonanze emotive soggettive	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvvisazioni con voce e/o strumenti strutturati e non in varie situazioni-stimolo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservazione e ascolto dell'alunno/a durante l'attività.</li> <li>• Piccola rappresentazione (eventualmente registrazione) di un prodotto musicale di gruppo/classe.</li> </ul>

### Dimensione (corpo medio): Produzione eseguire, (interpretare, improvvisare, creare)

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ESPERIENZE E ATTIVITÀ IRRINUNCIABILI	VALUTAZIONE: TAPPE e STRUMENTI di CONTROLLO
<b>4DMusC3</b> <b>5DMusC3</b>  A partire da situazioni stimolo, creare dialoghi sonori utilizzando la voce, il corpo o gli strumenti	1. Improvvisazioni con voce e/o strumenti strutturati e non in varie situazioni-stimolo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservazione e ascolto dell'alunno/a durante l'attività.</li> <li>• Piccola rappresentazione (eventualmente registrazione) di un prodotto musicale di gruppo/classe.</li> </ul>

### Nucleo tematico (corpo grosso): RELAZIONARSI CON PRODOTTI MUSICALI E GODERE DELL'ESPERIENZA MUSICALE

#### Dimensione (corpo medio): Percezione e ascolto (ascoltare, analizzare, interpretare)

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ESPERIENZE E ATTIVITÀ IRRINUNCIABILI	VALUTAZIONE: TAPPE e STRUMENTI di CONTROLLO
<b>4DMusR1</b> <b>5DMusR1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ascolto di brani di diversa provenienza storica e culturale e una minima analisi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconosce ad un primo-secondo ascolto i principali elementi di della struttura di un</li> </ul>

<p>Riconoscere la forma di un brano musicale (tema principale, domanda-risposta, ripetizioni, variazioni ...)</p> <p><b>4DMusR2</b> <b>5DMusR2</b></p> <p>Riconoscere la funzione di un brano (danza, ascolto, gioco, lavoro, cerimonia, spettacolo...)</p>		<p>brano ( tema, ritornello, variazione ecc...).</p>
---	--	--

### Dimensione (corpo medio): Produzione (eseguire, comporre)

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ESPERIENZE E ATTIVITÀ IRRINUNCIABILI	VALUTAZIONE: TAPPE e STRUMENTI di CONTROLLO
<p><b>4DMusR3</b> <b>5DMusR3</b></p> <p>Comporre semplici melodie e/o frammenti ritmici.</p> <p><b>4DMusR4</b> <b>5DMusR4</b></p> <p>Eseguire un repertorio variato di canti e brani provenienti da epoche e culture diverse</p>	<p><b>Quinta Rudiano</b></p> <p><b>Concerto “Comprensivo” ( I ragazzi della scuola secondaria suonano dal vivo gli accompagnamenti dei canti eseguiti dai bambini di quinta. )</b></p> <p><b>“Opera domani” (Preparazione e partecipazione all’Opera con i compagni di prima della scuola secondaria)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• E’ in grado di eseguire con i compagni uno spettacolo con brani di vario genere apprezzandone le peculiarità.</li> </ul>

# CLASSE PRIMA - SCUOLA SECONDARIA

## Nucleo tematico (corpo grosso): ESPRIMERSI ATTRAVERSO IL LINGUAGGIO SPECIFICO

### Dimensione (corpo medio): Percezione e ascolto

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ESPERIENZE E ATTIVITÀ IRRINUNCIABILI	VALUTAZIONE: TAPPE e STRUMENTI di CONTROLLO
<p><b>1DMusE1</b> Riconoscere frasi melodiche e ritmiche in tempo semplice e composto con elementi ritmici appresi alla primaria e melodici nell'ambito dell'ottava.</p> <p><b>1DMusE2</b> Riconoscere strutture armoniche intervallari ed accordali consonanti e dissonanti</p> <p><b>1DMusE3</b> Riconoscere la quantità di note in un aggregato armonico.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dettati costruiti a partire da schemi predisposti in modo da isolare scrittura delle altezze sul pentagramma e forma ritmica delle note</li><li>• Ascolto di accordi e determinazione della densità sonora</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dettati</li><li>• Valutazione dell'esattezza del riconoscimento</li></ul>

### Dimensione (corpo medio): Produzione: voce, corpo, strumenti

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ESPERIENZE E ATTIVITÀ IRRINUNCIABILI	VALUTAZIONE: TAPPE e STRUMENTI di CONTROLLO
<p><b>1DMusE4</b> Eseguire con voce, corpo e strumenti sequenze ritmiche e melodiche, aggregati armonici fino a tre note.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Esecuzione di canti anche tratti dell'esperienza annuale di Opera domani</li><li>• Esecuzione alla tastiera di brani gradualmente più complessi con accordi e melodia eseguiti a mani separate</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Controllo dell'esattezza delle esecuzioni anche in situazione informale</li></ul>

### Dimensione (corpo medio): Rappresentazione

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ESPERIENZE E ATTIVITÀ IRRINUNCIABILI	VALUTAZIONE: TAPPE e STRUMENTI di CONTROLLO
----------------------------	--------------------------------------	---

		LO
<p><b>1DMusE5</b> Leggere e scrivere le sequenze ritmiche, melodiche ed armoniche prodotte</p> <p><b>1DMusE6</b> Scrivere in autonomia la partitura di un brano melodico tra quelli eseguiti.</p> <p><b>1DMusE7</b> Scrivere sotto dettatura un semplice brano su cinque suoni.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Come E1 E2 E3 con attenzione alla scrittura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Come E1 E2 E3 con attenzione alla scrittura</li> </ul>

## Nucleo tematico (corpo grosso): COMUNICARE ATTRAVERSO L'ESPRESSIONE CREATIVA

### Dimensione (corpo medio): Percezione e ascolto

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ESPERIENZE E ATTIVITÀ IRRINUNCIABILI	VALUTAZIONE: TAPPE e STRUMENTI di CONTROLLO
<p><b>1DMusC1</b> Descrivere e riconosce sensazioni e risonanze emotive della musica principalmente in rapporto alla sua natura timbrica.</p> <p><b>1DMusC2</b> Riconoscere l'espressività tipica delle famiglie, delle voci e dei gruppi strumentali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ascolto di suoni e rumori con distinzione delle loro caratteristiche, ascolto di suoni naturali ed artificiali, onomatopée, ascolto di strumenti e descrizione delle loro caratteristiche espressive</li> </ul>	<p>Ascolti e denominazione dei rumori e dei suoni degli strumenti e delle loro fonti</p>

### Dimensione (corpo medio): Produzione eseguire, (interpretare, improvvisare, creare)

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ESPERIENZE E ATTIVITÀ IRRINUNCIABILI	VALUTAZIONE: TAPPE e STRUMENTI di CONTROLLO
<p><b>1DMusC3</b> Improvvisare su una base ritmica alcune sequenze strumentali.</p>	<p>2. Improvvisazione individuale e di gruppo sugli strumenti scolastici</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Controllo della ricchezza inventiva , dell'autonomia esecutiva (autocontrollo) e della sensibilità espressiva</li> </ul>

## Nucleo tematico (corpo grosso): RELAZIONARSI CON PRODOTTI MUSICALI E GODERE DELL'ESPERIENZA MUSICALE

### Dimensione (corpo medio): Percezione e ascolto (ascoltare, analizzare, interpretare)

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ESPERIENZE E ATTIVITÀ IRRINUNCIABILI	VALUTAZIONE: TAPPE e STRUMENTI di CONTROLLO
<b>1DMusR1</b> Riconoscere il timbro di vari strumenti, voci e gruppi, coglierne gli aspetti storici e tecnici, descriverne le parti e la loro funzione.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ascolto e visione di video e concerti, ricerche sulle caratteristiche storico-tecniche degli strumenti</li> <li>Ascolto di brani al fine di sviluppare la capacità di ricordare i temi conduttori (Pierino e il lupo, il carnevale degli animali, l'apprendista stregone, Petruska)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Verifiche con domande aperte e chiuse, interrogazioni e dialoghi</li> </ul>

### Dimensione (corpo medio): Produzione (eseguire, comporre)

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ESPERIENZE E ATTIVITÀ IRRINUNCIABILI	VALUTAZIONE: TAPPE e STRUMENTI di CONTROLLO
<b>1DMusR2</b> Eseguire un repertorio variato di canti e brani provenienti da epoche e culture diverse. <b>1DMusR3</b> Utilizzare gli strumenti scolastici in funzione anche delle loro caratteristiche tecnologiche.	Canto ed esecuzione strumentale di melodie compatibili con l'obiettivo di apprendimento, uso creativo della tastiera elettronica, canti di Opera domani	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ascolto delle esecuzioni degli alunni in tutti i contesti e modi possibili</li> </ul>

## CLASSE SECONDA - SCUOLA SECONDARIA

### Nucleo tematico (corpo grosso): ESPRIMERSI ATTRAVERSO IL LINGUAGGIO SPECIFICO

#### Dimensione (corpo medio): Percezione e ascolto

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ESPERIENZE E ATTIVITÀ IRRINUNCIABILI	VALUTAZIONE: TAPPE e STRUMENTI di CONTROLLO
<b>2DMusE1</b> Riconoscere temi e strutture compositive complesse scelte anche dal repertorio musicale della cultura occidentale	<ul style="list-style-type: none"><li>Ascolto di brani esemplari scelti dl repertorio del barocco e del classicismo, riconoscimento dei temi generatori e dei brani stessi al solo ascolto</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Verifiche di riconoscimento dei brani con commenti guidati da schede di analisi</li></ul>

#### Dimensione (corpo medio): Produzione: voce, corpo, strumenti

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ESPERIENZE E ATTIVITÀ IRRINUNCIABILI	VALUTAZIONE: TAPPE e STRUMENTI di CONTROLLO
<b>2DMusE2</b> Eseguire brani gradualmente più complessi con melodie e armonie	<ul style="list-style-type: none"><li>Esecuzione con l'orchestra scolastica di musiche d'insieme appositamente costruite con la presenza di canoni almeno a tre voci (<b>i brani confluiranno nel repertorio del concerto comprensivo</b>)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Controllo durante le prove e le esecuzioni della capacità di impegno, concentrazione, precisione ritmica e melodica, e della disponibilità alla collaborazione ed all'autocorrezione.</li></ul>

#### Dimensione (corpo medio): Rappresentazione

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ESPERIENZE E ATTIVITÀ IRRINUNCIABILI	VALUTAZIONE: TAPPE e STRUMENTI di CONTROLLO
<b>2DMusE3</b> Leggere e scrivere sequenze ritmiche, melodiche ed armoniche gradualmente più complesse <b>2DMusE4</b> Scrivere in autonomia la partitura di un brano melodico tra quelli eseguiti.	<ul style="list-style-type: none"><li>Dettati</li><li>Lettura dei temi dei brani ascoltati</li><li>Lettura e scrittura dei brani del concerto comprensivo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Precisione dei dettati e della scrittura, controllo degli elaborati</li></ul>

<b>2DMusE5</b> Scrivere sotto dettatura un semplice brano su otto suoni per intervalli congiunti e con salti di quinta ed ottava.		
--	--	--

## Nucleo tematico (corpo grosso): COMUNICARE ATTRAVERSO L'ESPRESSIONE CREATIVA

### Dimensione (corpo medio): Percezione e ascolto

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ESPERIENZE E ATTIVITÀ IRRINUNCIABILI	VALUTAZIONE: TAPPE e STRUMENTI di CONTROLLO
<b>2DMusC1</b> Descrivere e riconoscere il significato espressivo della musica del repertorio colto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ascolto guidato con piccole partiture di brani barocchi e del classicismo, con osservazioni riguardanti la comunicazione espressiva</li> </ul>	Verifiche di riconoscimento dei brani con commenti guidati da schede di analisi (come E1)

### Dimensione (corpo medio): Produzione eseguire, (interpretare, improvvisare, creare)

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ESPERIENZE E ATTIVITÀ IRRINUNCIABILI	VALUTAZIONE: TAPPE e STRUMENTI di CONTROLLO
<b>2DMusC2</b> Comporre brevi sequenze melodiche e affinare le capacità esecutive di gruppo con modifiche e sviluppi di brani proposti.	3. Attività di gruppo durante le prove del concerto comprensivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Osservazione dell'insegnante durante l'attività</li> </ul>

## Nucleo tematico (corpo grosso): RELAZIONARSI CON PRODOTTI MUSICALI E GODERE DELL'ESPERIENZA MUSICALE

### Dimensione (corpo medio): Percezione e ascolto (ascoltare, analizzare, interpretare)

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ESPERIENZE E ATTIVITÀ IRRINUNCIABILI	VALUTAZIONE: TAPPE e STRUMENTI di CONTROLLO
<b>2DMusR1</b> Riconoscere ed analizzare brani scelti con criterio	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ascolto di almeno 20 brani del repertorio citato con analisi anche storico estetica a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Verifiche con domande aperte e chiuse</li> </ul>

esemplare dal repertorio colto barocco, classico e romantico	partire da schede di analisi predisposte dall'insegnante	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interrogazioni e dialoghi con gli alunni</li> </ul>
--	--	--

### Dimensione (corpo medio): Produzione (eseguire, comporre)

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ESPERIENZE E ATTIVITÀ IRRINUNCIABILI	VALUTAZIONE: TAPPE e STRUMENTI di CONTROLLO
<b>2DMusR2</b> Eseguire in gruppo brani polifonici e con melodia accompagnata ispirati agli ascolti del repertorio colto	I brani del concerto comprensivo sono scelti e composti per la loro integrazione con questo obiettivo di apprendimento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservazione dell'insegnante durante l'attività esecutiva</li> </ul>

# CLASSE TERZA - SCUOLA SECONDARIA

## Nucleo tematico (corpo grosso): ESPRIMERSI ATTRAVERSO IL LINGUAGGIO SPECIFICO

### Dimensione (corpo medio): Percezione e ascolto

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ESPERIENZE E ATTIVITÀ IRRINUNCIABILI	VALUTAZIONE: TAPPE e STRUMENTI di CONTROLLO
<b>3DMusE1</b> Riconoscere temi e strutture compositive complesse scelte dal repertorio musicale della cultura occidentale e mondiale senza limiti di genere e stile	<ul style="list-style-type: none"><li>Ascolto di brani esemplari scelti dl repertorio del romanticismo, del XX secolo e del rock, pop, jazz, riconoscimento dei temi generatori e dei brani stessi al solo ascolto</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Verifiche di riconoscimento dei brani con commenti guidati da schede di analisi</li></ul>

### Dimensione (corpo medio): Produzione: voce, corpo, strumenti

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ESPERIENZE E ATTIVITÀ IRRINUNCIABILI	VALUTAZIONE: TAPPE e STRUMENTI di CONTROLLO
<b>3DMusE2</b> Eseguire brani gradualmente più complessi con melodie e armonie	<ul style="list-style-type: none"><li>Esecuzione con l'orchestra scolastica di musiche d'insieme appositamente costruite con la presenza di brani del repertorio di E1 (<b>i brani confluiranno nel repertorio del concerto comprensivo</b>)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Controllo durante le prove e le esecuzioni della capacità di impegno, concentrazione, precisione ritmica e melodica, e della disponibilità alla collaborazione ed all'autocorrezione.</li></ul>

### Dimensione (corpo medio): Rappresentazione

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ESPERIENZE E ATTIVITÀ IRRINUNCIABILI	VALUTAZIONE: TAPPE e STRUMENTI di CONTROLLO
<b>3DMusE3</b> Leggere e scrivere sequenze ritmiche, melodiche ed armoniche . <b>3DMusE4</b> Scrivere in autonomia la partitura di un brano melodico tra quelli eseguiti.	<ul style="list-style-type: none"><li>Dettati</li><li>Lettura dei temi dei brani ascoltati</li><li>Lettura e scrittura dei brani del concerto comprensivo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Precisione dei dettati e della scrittura, controllo degli elaborati</li></ul>

<b>3DMusE5</b> Scrivere sotto dettatura melodie su otto suoni.		
---	--	--

## Nucleo tematico (corpo grosso): COMUNICARE ATTRAVERSO L'ESPRESSIONE CREATIVA

### Dimensione (corpo medio): Percezione e ascolto

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ESPERIENZE E ATTIVITÀ IRRINUNCIABILI	VALUTAZIONE: TAPPE e STRUMENTI di CONTROLLO
<b>3DMusC1</b> Descrivere e riconoscere il significato espressivo della musica colta, popolare e di consumo del XX e del XXI secolo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ascolto guidato con piccole partiture di brani del romanticismo, con osservazioni riguardanti la comunicazione espressiva</li> </ul>	Verifiche di riconoscimento dei brani con commenti guidati da schede di analisi (come E1)

### Dimensione (corpo medio): Produzione eseguire, (interpretare, improvvisare, creare)

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ESPERIENZE E ATTIVITÀ IRRINUNCIABILI	VALUTAZIONE: TAPPE e STRUMENTI di CONTROLLO
<b>3DMusC2</b> Comporre sequenze melodiche e armoniche e sviluppare le capacità esecutive individuali e di gruppo con modifiche e sviluppi di brani proposti.	4. Attività di gruppo durante le prove del concerto comprensivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Osservazione dell'insegnante durante l'attività</li> </ul>

## Nucleo tematico (corpo grosso): RELAZIONARSI CON PRODOTTI MUSICALI E GODERE DELL'ESPERIENZA MUSICALE

### Dimensione (corpo medio): Percezione e ascolto (ascoltare, analizzare, interpretare)

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ESPERIENZE E ATTIVITÀ IRRINUNCIABILI	VALUTAZIONE: TAPPE e STRUMENTI di CONTROLLO
<b>3DMusR1</b> Riconoscere ed analizzare brani scelti con criterio esemplare dal repertorio pop, rock, etnico e colto del XX e XXI secolo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ascolto di brani del repertorio citato con analisi anche storico estetica a partire da schede di analisi predisposte dall'insegnante. Unità di apprendimento sul</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Verifiche con domande aperte e chiuse</li> <li>Interrogazioni e dialoghi con gli alunni</li> </ul>

	rock con attenzione al vissuto musicale dei preadolescenti.	
--	---	--

### Dimensione (corpo medio): Produzione (eseguire, comporre)

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ESPERIENZE E ATTIVITÀ IRRINUNCIABILI	VALUTAZIONE: TAPPE e STRUMENTI di CONTROLLO
<b>3DMusR2</b> Eseguire in gruppo brani polifonici e con melodia accompagnata ispirati agli ascolti del repertorio pop, rock, jazz, etnico e colto del XX e XXI secolo	I brani del concerto comprensivo sono scelti e composti per la loro integrazione con questo obiettivo di apprendimento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservazione dell'insegnante durante l'attività esecutiva</li> </ul>



## Indice generale

MAPPA PEDAGOGICA DELLA DISCIPLINA – MUSICA.....	1
METODOLOGIA E STRATEGIE DIDATTICHE.....	2
Criteri generali.....	2
OBIETTIVI, ESPERIENZE, VALUTAZIONE.....	4
CLASSE PRIMA SCUOLA PRIMARIA.....	4
Nucleo tematico (corpo grosso): ESPRIMERSI ATTRAVERSO IL LINGUAGGIO SPECIFICO.....	4
Dimensione (corpo medio): Percezione e ascolto.....	4
Dimensione (corpo medio): Produzione: voce, corpo, strumenti.....	4
Dimensione (corpo medio): Rappresentazione.....	5
Nucleo tematico (corpo grosso): COMUNICARE ATTRAVERSO L'ESPRESSIONE CREATIVA.....	6
Dimensione (corpo medio): Percezione e ascolto.....	6
Dimensione (corpo medio): Produzione eseguire, (interpretare, improvvisare, creare).....	6
Nucleo tematico (corpo grosso): RELAZIONARSI CON PRODOTTI MUSICALI E GODERE DELL'ESPERIENZA MUSICALE.....	7
Dimensione (corpo medio): Percezione e ascolto (ascoltare, analizzare, interpretare).....	7
Dimensione (corpo medio): Produzione (eseguire, comporre).....	7
CLASSE SECONDA E TERZA - SCUOLA PRIMARIA.....	9
Nucleo tematico (corpo grosso): ESPRIMERSI ATTRAVERSO IL LINGUAGGIO SPECIFICO.....	9
Dimensione (corpo medio): Percezione e ascolto.....	9
Dimensione (corpo medio): Produzione: voce, corpo, strumenti.....	9
Dimensione (corpo medio): Rappresentazione.....	10
Nucleo tematico (corpo grosso): COMUNICARE ATTRAVERSO L'ESPRESSIONE CREATIVA.....	10
Dimensione (corpo medio): Percezione e ascolto.....	10
Dimensione (corpo medio): Produzione eseguire, (interpretare, improvvisare, creare).....	11
Nucleo tematico (corpo grosso): RELAZIONARSI CON PRODOTTI MUSICALI E GODERE DELL'ESPERIENZA MUSICALE.....	11
Dimensione (corpo medio): Percezione e ascolto (ascoltare, analizzare, interpretare).....	11
Dimensione (corpo medio): Produzione (eseguire, comporre).....	12
CLASSE QUARTA E QUINTA SCUOLA PRIMARIA.....	13
Nucleo tematico (corpo grosso): ESPRIMERSI ATTRAVERSO IL LINGUAGGIO SPECIFICO.....	13
Dimensione (corpo medio): Percezione e ascolto.....	13
Dimensione (corpo medio): Produzione: voce, corpo, strumenti.....	13
Dimensione (corpo medio): Rappresentazione.....	14

Nucleo tematico (corpo grosso): COMUNICARE ATTRAVERSO L'ESPRESSIONE CREATIVA.....	14
Dimensione (corpo medio): Percezione e ascolto.....	14
Dimensione (corpo medio): Produzione eseguire, (interpretare, improvvisare, creare).....	15
Nucleo tematico (corpo grosso): RELAZIONARSI CON PRODOTTI MUSICALI E GODERE DELL'ESPERIENZA MUSICALE.....	15
Dimensione (corpo medio): Percezione e ascolto (ascoltare, analizzare, interpretare).....	15
Dimensione (corpo medio): Produzione (eseguire, comporre).....	16
CLASSE PRIMA - SCUOLA SECONDARIA.....	17
Nucleo tematico (corpo grosso): ESPRIMERSI ATTRAVERSO IL LINGUAGGIO SPECIFICO.....	17
Dimensione (corpo medio): Percezione e ascolto.....	17
Dimensione (corpo medio): Produzione: voce, corpo, strumenti.....	17
Dimensione (corpo medio): Rappresentazione.....	17
Nucleo tematico (corpo grosso): COMUNICARE ATTRAVERSO L'ESPRESSIONE CREATIVA.....	18
Dimensione (corpo medio): Percezione e ascolto.....	18
Dimensione (corpo medio): Produzione eseguire, (interpretare, improvvisare, creare).....	18
Nucleo tematico (corpo grosso): RELAZIONARSI CON PRODOTTI MUSICALI E GODERE DELL'ESPERIENZA MUSICALE.....	19
Dimensione (corpo medio): Percezione e ascolto (ascoltare, analizzare, interpretare).....	19
Dimensione (corpo medio): Produzione (eseguire, comporre).....	19
CLASSE SECONDA - SCUOLA SECONDARIA.....	20
Nucleo tematico (corpo grosso): ESPRIMERSI ATTRAVERSO IL LINGUAGGIO SPECIFICO.....	20
Dimensione (corpo medio): Percezione e ascolto.....	20
Dimensione (corpo medio): Produzione: voce, corpo, strumenti.....	20
Dimensione (corpo medio): Rappresentazione.....	20
Nucleo tematico (corpo grosso): COMUNICARE ATTRAVERSO L'ESPRESSIONE CREATIVA.....	21
Dimensione (corpo medio): Percezione e ascolto.....	21
Dimensione (corpo medio): Produzione eseguire, (interpretare, improvvisare, creare).....	21
Nucleo tematico (corpo grosso): RELAZIONARSI CON PRODOTTI MUSICALI E GODERE DELL'ESPERIENZA MUSICALE.....	21
Dimensione (corpo medio): Percezione e ascolto (ascoltare, analizzare, interpretare).....	21
Dimensione (corpo medio): Produzione (eseguire, comporre).....	22
CLASSE TERZA - SCUOLA SECONDARIA.....	23
Nucleo tematico (corpo grosso): ESPRIMERSI ATTRAVERSO IL LINGUAGGIO SPECIFICO.....	23
Dimensione (corpo medio): Percezione e ascolto.....	23
Dimensione (corpo medio): Produzione: voce, corpo, strumenti.....	23
Dimensione (corpo medio): Rappresentazione.....	23
Nucleo tematico (corpo grosso): COMUNICARE ATTRAVERSO L'ESPRESSIONE CREATIVA.....	24
Dimensione (corpo medio): Percezione e ascolto.....	24
Dimensione (corpo medio): Produzione eseguire, (interpretare, improvvisare, creare).....	24

Nucleo tematico (corpo grosso): RELAZIONARSI CON PRODOTTI MUSICALI E GODERE DELL'ESPERIENZA MUSICALE.....	24
Dimensione (corpo medio): Percezione e ascolto (ascoltare, analizzare, interpretare).....	24
Dimensione (corpo medio): Produzione (eseguire, comporre).....	25