

	ISTITUTO COMPRENSIVO DI RUDIANO 25030 Rudiano - Via De Gasperi, n. 41 - TEL. 0307069017 - FAX 0307069018 C.F. 82002390175 - C.M. BSIC86100R email: bsic86100r@istruzione.it bsic86100r@pec.istruzione.it - internet: www.icrudiano.gov.it codice univoco ufficio: UFJLBE	
Scuole primarie e secondarie di primo grado di Rudiano, Roccafranca e Urago d'Oglio		

INDIRIZZO MUSICALE

SCUOLA SECONDARIA I GRADO RUDIANO

Regolamento prove d'ammissione

Il corso ad indirizzo Musicale è a tutti gli effetti materia curriculare ed è obbligatoria per ogni alunno la sua frequenza complessiva per l'intera durata del triennio.

Gli orientamenti formativi, gli obiettivi di apprendimento, i contenuti fondamentali, le competenze e i criteri di valutazione, le metodologie e le indicazioni programmatiche dello studio dello strumento musicale nella scuola media, sono stabiliti dal Decreto Ministeriale 6 agosto 1999, n. 201, con il quale si è ricondotto ad Ordinamento questo insegnamento e si è istituita la classe di concorso "Strumento musicale nella scuola secondaria di I grado" (A077).

Art. 1 – Prova d'ammissione

Per essere ammessi al Corso di Strumento gli alunni devono preventivamente sostenere una prova basata su test che servono a valutare le loro attitudini musicali.

Annualmente potranno essere riservati fino a 3 posti ad alunni BES indipendentemente dalla posizione nella graduatoria di ammissione.

Art. 2 – Commissione di Valutazione

La Commissione di valutazione è nominata annualmente ed è composta dai professori di strumento e da un docente di scuola primaria nominato dal Dirigente. Si suddivide in due sottocommissioni: prima sottocommissione prova A, seconda sottocommissione prove B-C

La prova attitudinale è di norma organizzata nei giorni immediatamente successivi alle iscrizioni. È prevista una sessione suppletiva per gli alunni assenti.

- La scuola darà comunicazione della prova alle famiglie interessate attraverso avviso scritto consegnato agli alunni e attraverso il sito scolastico.

Art. 3 – Comunicazione del genitore

Gli alunni devono fare presente al momento dell'iscrizione eventuali problemi fisici che ostacolino il normale utilizzo di uno o più strumenti.

Art. 4 - Fasi delle prove

Fase 1 : - Istruttoria delle prove

- Pubblicazione del calendario delle prove
- Definizione dei criteri di valutazione delle prove
- Predisposizione scritta delle prove da parte della commissione.
- Eventuale predisposizione prove differenziate

Fase 2 : - Svolgimento delle prove

- La commissione propone a ciascun candidato la medesima prova fatti salvi i casi con BES

Fase 3 : - Valutazione delle prove

- La commissione consegna il verbale di valutazione del singolo candidato alla Dirigente scolastica, che viene messo agli atti. La stesura della graduatoria, con l'assegnazione degli strumenti, sarà supervisionata dalla Dirigente.

Art. 5 La tipologia delle prove

1) una prova relativa alla percezione uditiva:(collettiva)

- **altezze**(in modo progressivo eseguire due suoni in sequenza, i candidati devono determinare se il secondo suono è più alto, più basso o uguale);
- **motivi** (esercizi consistenti in ascolto di sequenze melodiche di cinque note, ogni sequenza viene ripetuta e può essere eseguita esattamente corrispondente a quella precedente o variare in una delle note di cui è composta, i candidati dovranno segnare su quale punto della sequenza avviene il cambiamento.);
- **densità** (esercizi sulla capacità di riconoscere se l'evento sonoro è costituito dall'esecuzione simultanea di 2,3 o 4 suoni)
- **ritmo** (esercizi consistenti nel confrontare due sequenze ritmiche di cinque pulsazioni individuando l'eventuale uguaglianza delle sequenze o la pulsazione in cui la diversità si realizza).(Prova Bentley)

2) una prova di intonazione vocale(memorizzazione e riproduzione di una breve e semplice melodia).

3) una prova di riproduzione ritmica(al candidato vengono proposte delle sequenze ritmiche con i legnetti o con le mani aumentando gradualmente difficoltà).

4) prova sui quattro strumenti (verifica postura ed emissione suono); ogni candidato prova lo strumento seguendo le indicazioni dettate dall'insegnante; gli esercizi possono essere proposti per imitazione (articolazione delle dita, coordinazione, controllo dinamico del suono) e attraverso la lettura (codici alfabetici, geometrici, notazione non convenzionale, etc...). Individuazione di caratteristiche fisiche adeguate allo studio di uno strumento.

5) esperienze pregresse (impegno, continuità, motivazione, etc...). La commissione si riserva di ascoltare eventuale esecuzione di un brano con altro strumento per confermare punteggio esperienze pregresse

Art. 6 - Criteri di valutazione

Nel dettaglio i criteri di valutazione sono i seguenti:

30% Bentley	Prova n. 1: max30 punti (secondo griglia di Bentley) • Molto Alto 30p • Alto 20p • Medio 10p • Basso 5p • Molto basso 0p	viene attribuito un punteggio previsto dalla griglia di Bentley
20% intonazione vocale riproduzione ritmica	Prova n. 2: max10 punti (2 punti per ogni singola sequenza) Prova n. 3: max10 punti (2 punti per ogni singola sequenza)	Indicatori per attribuzione del punteggio alle prove n. 2 e 3; • risposta immediata ed accurata (punti 2) • buona risposta con errori minimi o qualche incertezza (punti 1,5) • risposta adeguata con qualche errore e/o incertezza (punti 1) • risposta lenta ed errori nella maggior parte delle prove (punti 0,5) • non risponde (punti 0)
20% Pregresso corso di strumento DM8	Alunni esterni: Modulo precompilato firmato dal docente esterno Alunni interni: Documentazione	Frequenza 3p per ogni anno frequentato (min 4 mesi per anno scolastico) Continuità (min 2 anni sullo stesso strumento) (1 punto) Ultima valutazione di strumento, che verrà effettuata dai docenti DM8, anche in relazione alla motivazione, all'impegno e all'interesse

	relativa alla valutazione e alla frequenza.	Ottimo 10p Distinto 9 p Buono 8p Discreto 7 p Suff 6 p
30% PROVA PRATICA	Prova n. 4: max30 punti Per l'attribuzione del punteggio viene valutata la prova sullo strumento che risulta più congeniale al candidato.	Attitudine migliore tra gli strumenti provati (a fronte dei posti disponibili): • Eccellente 15p • Ottimo14p • Distinto 12-13p • Buono 10-11p • Discreto 8-9p • Sufficiente 6-7p Precisione esecutiva su uno strumento: • Ottimo 10p • Distinto 9p • Buono 8p • Discreto 7p • Sufficiente 6p Musicalità: • Ottimo 5p • Distinto 4p • Buono 3p • Discreto 2p • Sufficiente 1p

Art. 7 - Valutazione finale

La valutazione finale, espressa in centesimi, è il risultato della somma del punteggio complessivo attribuito dalla commissione.

Al termine di tutte le prove individuali viene stilata dalla Commissione una graduatoria di merito. L'assegnazione dello strumento ad ogni alunno è di competenza **esclusiva** della Commissione, che tiene conto di tutti i fattori che permettono di valutare la sua predisposizione nei confronti dello stesso.

Nella logica dell'istituto comprensivo e della continuità del progetto musicale a partire dalla scuola primaria, in caso di parità di punteggio tra un alunno della primaria e un alunno esterno verrà data precedenza all'alunno che frequenta la scuola di Rudiano.

Art. 8 - Pubblicazione delle graduatorie

La graduatoria viene resa pubblica attraverso l'albo dell' Istituto.

Art. 9 – Accettazione-Rinuncia ed esclusione

Ogni alunno, in posizione utile in graduatoria, riceverà comunicazione scritta e i genitori e l'alunno dovranno sottoscrivere l'accettazione e l'impegno alla regolare frequenza delle attività individuali di strumento. In caso di rifiuto dell'iscrizione o dello strumento attribuito dalla Commissione, l'alunno verrà depennato dalla graduatoria. Per il posto rimasto libero si procederà a scorrere la graduatoria partendo dal primo degli esclusi.

Versione deliberata dal consiglio di istituto in data 18 luglio 2018, delibera n.29 a.s.2017/2018, in vigore fino a nuova edizione

Il dirigente scolastico
(Sibilia dott.ssa Letizia Elena)
*(documento firmato digitalmente ai sensi del codice
dell'Amministrazione digitale e norme ad esso connesse)*